

Graag stel ik jullie de jury voor:

- **Paul Poelmans**, curator voor CAPS
- **Daan Rau**, curator en kunstcriticus
- **Willem Elias**, curator en kunstcriticus

Elk van deze juryleden is een professional met een diepgaande kennis van de hedendaagse kunstwereld. Zij hebben een brede expertise in verschillende stijlen en technieken.

Tijdens de nabespreking van de jurering benadrukten de juryleden het belang van dergelijke wedstrijden.

Ze zijn unaniem voorstander van regionale initiatieven die erin slagen hun eigen grenzen te overstijgen. Een bewijs hiervan is het hoge aantal buitenlandse deelnemers dat dit jaar heeft meegedaan.

De juryleden geven de voorkeur aan kleinschalige culturele initiatieven boven de van bovenaf opgelegde benadering van cultuurbeleid, dat vaak voorbehouden blijft aan een beperkte elite.

Dit beleid wordt vaak gedictieerd door een select groepje zogenaamde topgalerieën en hun aanverwante curatoren.

Kleinschalige initiatieven bevorderen echter de diversiteit en bieden kansen aan regionale kunstenaars om zich te tonen naast de zogenaamde gevestigde waarden.

De jury werkte volgens het principe "What you see is what you get," waarbij de werken volledig anoniem en zonder voorafgaande inhoudelijke informatie werden beoordeeld.

Dit vond de jury een uitstekend systeem, omdat het hen de vrijheid gaf om hun eigen interpretatie te maken.

Uiteindelijk werden de keuzes voor de prijzen unaniem en in volledige consensus genomen.

Eervolle vermeldingen (in willekeurige volgorde):

EV1 Dit werk werd gekozen vanwege zijn dynamische expressie, opgebouwd vanuit een spiraalachtige beweging in een organische, tropische voorstelling. Het vakmanschap waarmee dit werk is gemaakt, werd door de jury geprezen.

Marc Roos - Evolving



EV2 De jury zag in dit werk een krachtige uitdrukking van de vergankelijkheid van de natuur, in relatie tot de huidige toestand van de wereld die letterlijk uit elkaar lijkt te vallen. De jury zag hiervan de weergave door een verpulverend vruchtbaarheidssymbool.

Erik Simons – Kleiwerk ak 054



EV3 Hierin herkende de jury een gedeconstrueerd Playboy Bunny-logo, dat in dit werk getransformeerd is tot een dynamisch, expressief sculptuur met een tactiele kwaliteit. Het voelde voor de jury als een vorm van "ontrafelde erotiek," wat nog werd versterkt door de titel van het werk.

Idriz Jossa – Fossil Bunny



EV4 Dit werk werd gekozen vanwege zijn technisch meesterschap en interessante vormelijkheid, met een combinatie van strakke en golvende oppervlakken. Het werk laat een perfecte vereniging van twee uiteenlopende materialen zien en speelt op een fascinerende manier met licht en donker, waardoor een volgehouden dualiteit ontstaat.

Luk Wets – Piela



EV5 Dit werk werd geprezen om zijn frisse benadering van hedendaagse keramiek, waarbij het buiten de grenzen van clichés treedt. De jury waardeerde de zelfrelativerende humor die in het werk terugkomt, en omschreef het als spontane Pop Art.



Yannick Ganseman – Albert

De ARTE FALCO-prijs:

De jury zag in dit werk een symbool van controle, dat wrange gedachten oproept en refereert naar een ongunstig oorlogsverleden, maar ook naar het heden. We leven in een wereld die steeds meer wordt gecontroleerd, en dit werk symboliseert dat op een treffende manier.

Het gebruik van transparant en fragiel materiaal staat in scherp contrast met het concept van controle, die per definitie nooit transparant is. Deze dualiteit tussen vorm en inhoud creëert een intrigerend spanningsveld.

De jury zat met deze interpretatie dicht bij de betekenis van de titel van het werk.

Bram Verstraeten – Illusion of control



Grote Prijs Piet Staut voor Kleinsculptuur:

Dit werk toont archetypische vormen: het oermotief dat we alomterugzien in kindertekeningen.

Een huis met een zadeldak, een boom zonder takken — deze bekende vormen oproepen in een spannend kunstwerk is een hele prestatie.



De kunstenaar is er echter in geslaagd om deze elementen naadloos te integreren in een sculpturale context, wat getuigt van groot vakmanschap en inzicht.

Het geheel ademt een nostalgische sfeer die verlangens naar rust, intimiteit en geborgenheid oproept, een verlangen naar het verleden, weg van de hectische wereld van vandaag.

Het gebruik van eenvoudige kleuren en subtiele verschillen

in de texturen van het oppervlak versterken de spanning in het werk.

Een beeldhouwd landschap is zeldzaam in de beeldhouwkunst, en de jury beschouwde het werk van deze kunstenaar dan ook als uniek.

Zjos Meyvis – Landschap met muur

Prijs voorbehouden aan een lid van de Piet Stautkring.

Zjos Meyvis