



**VOORWOORD.** De zomer van 2023 is voor KPSK al in juni begonnen met de onvergetelijke vijfdaagse **reis naar Londen**. De deelnemers herinneren zich een zonovergoten drukke metropool met dagelijks een interessant museumbezoek, wandeling langs de highlights (Downing Street, House of parliaments, Buckingham Palace, Westminster Abbey), metroritten à volonté, zelfs een boottochtje op de Thames. Kortom een fijne kennismaking met de 'british way of life'. Meer foto's ter illustratie zijn te vinden op onze alom bekende website [kpsk.be](http://kpsk.be).

Het nieuwe concertseizoen met acht pareltjes van kamermuziek staat nu voor de deur, achter de schermen grondig voorbereid door **onze programmatrice Liesbeth**. Ze is eind juni voor de tweede keer moeder geworden, van een dochtertje, **Jeanne Devos**, zusje van Louis. De zomermaanden heeft ze in alle intimiteit bij haar gezin kunnen doorbrengen. Namens alle KPSK-leden wensen we mama Liesbeth en papa Julien veel geluk met hun jongste spruit. We zien Liesbeth ongetwijfeld opnieuw verschijnen op één van onze volgende concerten, evenwel nog niet op het eerste concert met het **Mercelis Trio** op 24 september.

De acht laureaten van de **Prijs Piet Staut Schilderkunst 2022** hebben hun deelname toegezegd voor *het Laureatensalon* dat op 30 september officieel opent. Onze verwachtingen zijn hoog gespannen. De uitnodiging voor de vernissage is bij dit krantje te vinden.

In vorige edities van onze KPSKrant werd een oproep gelanceerd voor eigenaars die een kunstwerk bezitten van **Wim van Remortel**. De archiefdienst heeft een golf van reacties ontvangen en kan de inventaris hiermee weer een stuk vervolledigen. Uiteraard komt slechts een selectie van de kunstwerken aan bod in de retrospectieve *'Moments Musicaux'* die nu door de familie en curator **Bruno Van Dyck** wordt samengesteld.



We hopen onze leden met dit rijk gevulde programma weer te kunnen verleiden. Uiteraard komen er nog culturele uitstappen, die eerder 'last minute' zullen aangekondigd worden. Daarvoor is het handig dat we over **uw mailadres** beschikken, voor zover dit nog niet het geval is. U kan dit alsnog goedmaken door een mailtje te sturen aan [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be). Dan hoort u in de toekomst nog meer nieuws vers van de pers.

De voorzitter, Cecile D'Hollander

## In dit nummer :

2-3. *Beeldende Kunsten* : expo's

4. *KPSKlassiek* : Mercelis & Redherring

5. *Wijnkelder 9*

6. Red de Scala

7. Londen 2023

8. *Onze Sponsors*

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 55e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) - [www.kpsk.be](http://www.kpsk.be)

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX

# Retrospectieve Wim van Remortel



## Moments musicaux

Een oeuvre met vele accenten

Wim van Remortel (1939-2013), een gedreven plastisch kunstenaar met een uitzonderlijk grafisch talent, verliet ons 10 jaar geleden. Zoals de titel van de expo aangeeft, ligt hierbij de focus op de Moments Musicaux, die telkens weer in zijn werk opdoemen.

Als bevlogen muzikliefhebber met een voorliefde voor Schubert en Brahms, infiltrerde muziek regelmatig zijn plastisch werk.

Wims liefde voor de muziek leidde ook tot samenwerking met het cd-label Phaedra, waarvoor hij een veertigtal covers ontwierp.

Metier was voor Wim de noodzakelijke basis om zijn creativiteit in volle kracht te ontplooiën. Zijn uitbundige fantasie en verbeeldingskracht, zijn ambachtelijke beheersing, zijn grote technische vaardigheid en zijn opvallende belangstelling voor (ook nieuwe) technieken en materialen trokken de aandacht van het buitenland.



### CREDITS

Met werk van Wim van Remortel.

Curator : Bruno Van Dijck

Dank aan de bruikleengevers.

Organisatie Koninklijke Piet StautKring i.s.m. de familie van de kunstenaar & CC Ter Vesten

Locatie: Kasteel Cortewalle

Van 19 november t.e.m. 3 december 2023 :  
woensdag en zondag van 14 tot 17 uur en op afspraak

De 8 laureaten van de kunstwedstrijd Prijs Piet Staut 2022 voor schilderkunst stellen samen tentoon tijdens dit salon. Naast het winnend werk Vegaland 2 van Jean-Pierre Smet, zal ook nieuw werk getoond worden van de 7 andere laureaten. De tentoonstelling is open op zaterdag en zondag van 30 september tot 8 oktober 2023 van 14 tot 17 uur. De prestigieuze Prijs Piet Staut is een tweejaarlijkse kunstwedstrijd in samenwerking tussen de Piet Stautkring en de gemeente Beveren, die beurtelings de schilderkunst en de beeldhouwkunst in de aandacht brengt. Het winnende werk van editie 2022 voor schilderkunst, wordt op 30 september 2023 officieel eigendom van de gemeente Beveren, in ruil waarvoor de winnaar zijn geldprijs van 4000 euro ontving. Er werden door de jury – naast de Prijs Piet Staut – nog zeven laureaten geselecteerd. Het werk van deze laureaten is te bewonderen tijdens het Laureatensalon.



deelnemers aan de tentoonstelling zijn:

Jean-Pierre Smet	Grote Prijs Piet Staut Schilderkunst en KPSK-ledenprijs
Laurence Durieu	Prijs Arte Falco
Rian Lemaire Smulders	Publieksprijs
Filip Anthonissen	Eervolle vermelding
Roos Hoefnagels	Eervolle vermelding
Rita Valgaeren	Eervolle vermelding
Cora Van Antwerpen	Eervolle vermelding
Stefaan Vermeulen	Eervolle vermelding

- Zaterdag 30 september 2023 van 14:00 tot 17:00 uur
- Zondag 1 oktober 2023 van 14:00 tot 17:00 uur
- Zaterdag 7 oktober 2023 van 14:00 tot 17:00 uur
- Zondag 8 oktober 2023 van 14:00 tot 17:00 uur

KPSKlassiek      Strijktrio's van Schubert en Beethoven  
Folias en Chaconas uit de barok

Trio Mercelis (strijktrio)

strijktrio's van de 18de en begin 19de eeuw

Hoe luisteren we naar muziek? Met onze oren? Met onze ogen? Zijn het de vibraties in ons lichaam die maken dat we geraakt worden?

Dat we voor altijd een heel klein stukje veranderen en de wereld nooit écht meer dezelfde is?

Trio Mercelis opent het klassieke seizoen met bekende strijktrio's van de 18de en begin 19de eeuw.

Laat je transformeren door de muziek van o.a.

**Schubert** en **Beethoven**.

Met **Marieke Bouche** (viool), **Wendy Ruymen** (altviool),  
**Thomas Luks** (cello)



ZONDAG 24 SEPTEMBER    11 UUR  
19 | 18 | 16 | 11 EUR

KASTEEL CORTEWALLE

Redherring Baroque Ensemble

Folias & Chaconas



Het programma

**Folias & Chaconas**

gaat over repetitieve elementen in de 17de- en 18de-eeuwse muziek en de talrijke variaties op de Spaanse *Folia* en de meeslepemde *Chaconas* en *Passacailles* uit Frankrijk, Italië, Spanje en Engeland.

Het kasteel zal swingen!

**Patrick Denecker** (blokfluit),  
**Ryo Terakado** (viool),  
**Kaori Uemura** (gamba),  
**Guy Penson** (klavecimbel)

ZONDAG 22 OKTOBER    11 UUR  
19 | 18 | 16 | 11 EUR  
23 | 22 | 20 | 15 EUR

KASTEEL CORTEWALLE

[www.redherring.be](http://www.redherring.be)

[www.jaan-bossier.com](http://www.jaan-bossier.com)

Paul Collaer promootte eigentijdse muziek uit den vreemde; de componisten uit eigen land bleven op hun honger zitten, op Marcel Poot, Arthur Meulemans en Raymond Chevreuille na. Dat waren collega's binnen de nationale omroep. De wijd open vensters voor muziek uit andere contreien hielpen eigen musici onafgebroken kennis maken met wat er in de wereld aan nieuwe muziek op stapel stond; negatief was anderzijds dat het eigen werk amper of geen aandacht kreeg binnen de jonge omroep. Van die houding dragen wij vandaag nog altijd de gevolgen. Ik herinner mij nog goed hoe de zeer getalenteerde componist Prosper van Eechaute (1904–1964), toen directeur van het Conservatorium van Kortrijk, mij in een neerslachtige bui toevertrouwde dat hij al vroeg opgehouden was met schrijven voor groot orkest “omdat ze mij toch niet uitvoeren. Het heeft geen zin”. Hij was lang niet alleen.

In de directeur van de toenmalige Société Philharmonique de Bruxelles Marcel Cuvelier (1899–1959) vond Collaer trouwens een sterke medestander, die zowaar eveneens hoofdzakelijk aandacht had voor bekende buitenlandse artiesten. *Le Palais des Beaux Arts* werd een soort verlengstuk van het gebouw aan de vijvers van Elsene. Cuvelier was dan ook nog eens de voorzitter van de jury van *Le Concours Reine Elisabeth*, een handig en toevallig hulpmiddel om de eigen doelstellingen te verwezenlijken. Bovendien was hun programmatie erg aantrekkelijk voor het potentiële publiek. Verbaast het u dat musici als Zoltan Kodály, David Oistrach, Emil Gilels, Yehudi Menuhin e.v.a. zich bijzonder thuis voelden in Brussel?

Toen in 1953 Collaer opgevolgd werd door zijn assistent Corneel Mertens (1912–1979) groeide binnen het NIR een traditie die volledig kaderde in de naoorlogse heropbouw van Brussel Vlaams: de *verjaardagsconcerten* en de *vrijdagavondconcerten*.

Het vermaarde symfonieorkest van de omroep musiceerde twee weken per maand voor Brussel Vlaams. De overige twee weken werden ingevuld door de Franstalige zender.



Studio IV in het Flageygebouw

De vermaarde Studio IV op het Flageyplein in Elsene zat meestal tjokvol op vrijdagavond, niet alleen omdat die concerten gratis waren, maar ook omdat zij een unieke programmatie boden waaraan heel dikwijls grote namen meewerkten. Dat vermaarde dirigenten zoals Paul Kletzki, Rudolf Barshai, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Benjamin Britten, Rafaël Frühbeck de Burgos e.v.a. op de affiche stonden, wie weet dat nog? Dikwijls waren creaties te beluisteren, die dan meestal ook nog door de betrokken componisten werden bijgewoond.

Naast Corneel Mertens waren Victor Legley (1915–1994), Karel Aerts (1922–1986) en markante dirigenten van het toenmalige Symfonieorkest als Franz André (1893–1978), Daniël Sternefeld (1905–1986), Léonce Gras (1908–1993), mee verantwoordelijk. Zij zouden ervoor zorgen dat lang na hun afscheid de renommée van Flagey behouden bleef.

Voor de eigen componisten gingen vanaf die jaren de Flageydeuren open. In het NIR, niet in het minst door de positieve houding van Jan Boon, de nieuwe directeur-generaal, werd een kader uitgebouwd waardoor verscheidene componisten een invloedrijke positie konden innemen, zoals Jef van Durme, Maurits Schoemaker, Louis de Meester, Victor Legley, Hendrik Daems, David van de Woestijne en wat later ook Lucien Goethals, Frédéric Devreese, Vic Nees, Raymond Schroyens, Karel Goeyvaerts, André Laporte, Wilfried Westerlinck, en zo kan ik nog een tijdje doorgaan. Met andere woorden: op Flagey reikte de muziek tot aan de hemel.  
(wordt vervolgd)



## Red de Scala

Opendeurdag in De Scala op zondag 1 oktober 2023

Als Beverse culturele vereniging sluiten we ons aan bij de actie om de voormalige bioscoop De Scala te redden van de sloop.

Een actiecomité is opgericht omdat veel Beverenaars dit gebouw, zijn geschiedenis en mogelijkheden té belangrijk vinden om het te laten verloren gaan. Het comité wil de zaal omvormen tot een inclusieve volksschouwburg. Hiervoor hebben ze een visie ontwikkeld en doelstellingen geformuleerd die ze op hun website uitgebreid toelichten.

Via deze website wordt o.a. een oproep gelanceerd om hun petitie te ondertekenen. Ook plant het comité een Opendeurdag in De Scala op zondag 1 oktober 2023.

[www.de-scala-beveren.com](http://www.de-scala-beveren.com)

petitie:

[https://secure.avaaz.org/community\\_petitions/nl/gemeente\\_beveren\\_red\\_scala\\_beveren\\_en\\_behoud\\_dit\\_laatste\\_cultureel\\_erfgoed/?rc=fb](https://secure.avaaz.org/community_petitions/nl/gemeente_beveren_red_scala_beveren_en_behoud_dit_laatste_cultureel_erfgoed/?rc=fb)

namens Comité Red De Scala Beveren

---

Vraagje !! Voor eventuele reislustige wereldreizigers...

Wie zou eventueel interesse hebben om deel te nemen aan een bezoek aan Namibië , met inbegrip van de Caprivistrip , Botswana , Vic Falls , Okavango Delta . Een reis van ongeveer 20 dagen in de maand juni 2024 ?

Interesse ? Stuur dan een mailtje naar Jan Weyers : [jweyers@actmail.be](mailto:jweyers@actmail.be)

Tentoonstelling (warm aanbevolen...)

In het Bellevue museum , gelegen naast het Kon. Paleis te Brussel , wordt in de zijvleugel een tentoonstelling gehouden in het kader van "Art Nouveau , Brussel 23 "

De tentoonstelling toont topstukken uit de Art Nouveau collectie van de Koning Boudewijnstichting. Een kleine tentoonstelling , maar absoluut de moeite waard. Loopt nog tot eind januari 2024 .

Inkom gratis.

# Londen 2023





### **ONZE SPONSORS :**

*Advico bvba* - verzekeringen

*Aldak bvba* - dakwerken

*Bistro Arno*

*Blits* – carrosserie en garage

*Bloemen* - De Vier Seizoenen

*De Kaashoeve* – Schoonvliet

*De Munck* - electro & kado

*Homevast* – vastgoedmakelaar

*Killer Design* – fotografie & grafisch ontwerp

*Kristien Mertens* – drukkerij

*Notaris Joost Vercouteren*

*G. Smet* - Vastgoed en landmeten

*Tafeltje Rond* - Brasserie

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.  
Vanwege de penningmeester, Kristina Smidts.

### **LID WORDEN?**

**Vernieuwing van het lidmaatschap, identiek aan de voorwaarden voor nieuwe leden hieronder:**

#### **Lidmaatschap KPSK**

Het lidgeld geldt van 1 januari tot 31 december.

**Nieuw lid:** U kan lid worden van de KPSK door het secretariaat (03 755 38 83) of een bestuurslid te contacteren en 20 € (gewoon lid), 25 € (steunend lid) of 40 € (erelid) te storten op BE14 4153 0021 2183

(De **vermelding** : “*Lidgeld 2023*” of “*Nieuw lid 2023*” niet vergeten aub !)