



VOORWOORD

September, de onvermijdelijke start van een nieuw schooljaar, het logische begin van een nieuw cultureel seizoen.

De spits is alvast afgebeten door ons klassiek concert in Cortewalle met een klepper van formaat, Werner Van Mechelen. Als hiermee de toon gezet is, wordt het een veelbelovend seizoen 24-25.

En het voorbije seizoen ligt nog heel vers in het geheugen. Een groep van 28 leden van KPSK genoten in de tweede helft van augustus in de Baltische Staten van een onvergetelijk boeiende 10-daagse rondreis door de drie staten Litouwen, Letland en Estland. Een kort reisverslag in deze krant laat de thuisblijvers even mee genieten van hun belevenissen in dit minder gekende stukje Europa.

De agenda voor de komende maanden zal goed gevuld zijn voor de liefhebbers van beeldende kunsten en klassieke muziek.

Noteer alvast onze tweejaarlijkse kunstwedstrijd en tentoonstelling Prijs Piet Staut 2024 Klein Sculptuur, met opening op zaterdag 28 september, waarvoor de uitnodiging hierbij gevoegd is.

Het Taurus Quartet brengt op zondag 13 oktober een 'Hommage aan Fauré', perfect combineerbaar met een bezoek aan het stemhokje voor de gemeenteraadsverkiezingen.

Op zaterdag 26 oktober staat een uitstap gepland naar het Mudel museum van Deinze, waar het licht schijnt op leven en werk van kunstenaar Emile Claus, 100 jaar na zijn overlijden.

We hopen dat hiermee onze leden elk hun gading vinden in het aanbod en in ruime mate onze oproep beantwoorden en kennissen en familie enthousiasmeren om mee te komen.

Tot ziens op één van onze volgende activiteiten,

De voorzitter, Cecile D'Hollander



In dit nummer :

2. *Prijs Piet STAUT : Klein Sculptuur*
6-7. *Wijnkelder 12 : Zoltán Kodály*

3. *KPSKlassiek : Komende concerten*
8-9. *Tiendaagse Baltische staten*

4-5. *Bezoek Emile Claus*
10. *Onze Sponsors*

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 56e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - info@kpsk.be - www.kpsk.be

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX

De Koninklijke Piet Stautkring organiseert sinds 2001 deze **kunstwedstrijd** in samenwerking met de gemeente Beveren.

Vanaf 2011 is gekozen voor de tweejaarlijkse prijs afwisselend voor schilderkunst en klein sculptuur.

In 2024 zijn we aan de 12de editie en de **beeldhouwers** zijn terug aan de beurt.

Een competente onafhankelijke jury selecteert de **laureaten** en stelt ook een **tentoonstelling** samen met de meest waardevolle inzendingen.



De **eerste prijs** bedraagt € 4000. Verder is er ook nog de **Prijs Arte Falco** ten bedrage van € 500. De **KPSK-prijs** van € 300 wordt uitgereikt aan het best geklasseerde lid van de KPSK. Verder worden **vijf eervolle vermeldingen** en een **publieksprijs** toegekend en een selectie uit de werken (ook van niet-laureaten) zal tentoongesteld worden in Kasteel Cortewalle, Beveren-Waas van **28-29 september tot 5-6 oktober 2024**.

De **prijsuitreiking** van de wedstrijd is gepland op **zaterdag 28 september**, tevens openingsdag van de tentoonstelling.

Bovendien wordt aan de **laureaten** het daaropvolgende jaar een **tentoonstelling** aangeboden in hetzelfde kasteel.

Het zijn mooie kansen die KPSK biedt aan al wie een zeker niveau bereikt heeft in de **beeldhouwkunst**.

KPSKlassiek

Komende concerten

13 oktober en 10 november

Kasteel Cortewalle

Taurus Quartet

Hommage aan Fauré

Dit jaar is het precies honderd jaar geleden dat Gabriël Fauré stierf. Zijn enige strijkkwartet werd zijn allerlaatste werk, geschreven op 79-jarige leeftijd.

Deze buitengewone muziek is een intieme meditatie waarbij Fauré terugblijkt op zijn leven met thema's die ons voortdurend naar de hemel lijken te lokken. Het kwartet van Maurice Ravel werd twintig jaar eerder geschreven als een hommage aan **Fauré**. Ravel studeerde namelijk bij Fauré aan het Parijse conservatorium. **Meester en leerling samen** in dit sfeervolle concert.



Met **Wietse Beels** (viool), **Vincent Hepp** (altviool), **Liesbeth Baelus** (viool), **Martijn Vink** (cello)

ZONDAG 13 OKTOBER | 11 UUR **KASTEEL CORTEWALLE** 19 | 18 | 16 | 11 EUR

Duo Deseo

Winterzon



In deze unieke versmelting van **cello en gitaar** neemt duo Deseo ons mee naar warmere oorden. Verlangen en hartstocht staan bij duo Deseo centraal in elk concert.

Met eigenzinnige interpretaties van bekende en minder bekende **Zuid-Amerikaanse, Spaanse en Catalaanse** muziek zorgen celliste Ann Van Hecke en gitarist Maarten Vandenbenden voor een sfeervolle en intense concertbeleving.

Met **Ann Van Hecke** (cello), **Maarten Vandenbenden** (gitaar)

ZONDAG 10 NOVEMBER | 11 UUR **KASTEEL CORTEWALLE** 19 | 18 | 16 | 11 EUR

WARM AANBEVOLEN :

CONCERT FESTIVAL VAN VLAANDEREN :
'MIROIRS' DOOR UTOPIA EN BENJAMIEN LYCKE
26 SEPTEMBER IN DE KERK VAN HAASDONK

[HTTPS://WWW.TERVESTEN.BE/NL/PROGRAMMA/UTOPIA-ENSEMBLE-BENJAMIENS-LYCKE](https://www.tervesten.be/nl/programma/utopia-ensemble-benjamiens-lycke)

Bezoek tentoonstelling

“Emile Claus, een lichtjaar”

Deinze

zaterdag 26 oktober 2024

Op zaterdag 26 oktober 2024 brengen we een geleid bezoek aan de tentoonstelling “**Emile Claus, een lichtjaar**” in het Mudel (**Museum van Deinze en de Leiestreek**) in Deinze. We gaan met eigen wagen en vertrekken gezamenlijk om 14.00 uur aan het Gravenplein in Beveren. Voor zij die op eigen initiatief rijden verzamelen we om 15.00 uur aan de ingang van het Mudel (parkeren op de grote parking Brielpoort vlakbij) in Deinze.

In 2024 is het 100 jaar geleden dat Emile Claus (1849-1924) – de belangrijkste impressionist van ons land – overleed. Emile Claus genoot al in zijn tijd grote bekendheid als ‘**Meester van Astene**’ of ‘*Prins van het luminisme*’. Met het sleutelwerk ‘**Bietenooft**’ en vele andere werken uit zijn oeuvre, is Emile Claus onlosmakelijk met de collectie van het museum en met de regio van de Leiestreek verbonden.

In de tentoonstelling worden tientallen topwerken van de kunstenaar uit alle periodes van zijn oeuvre samengebracht. Wij worden begeleid door een gids van het Mudel.

Wie geen eigen vervoer heeft of wie wenst te carpoolen kan contact opnemen met **Jan Weyers** (gsm 0478 93 25 75) of **Hugo Piqueur** (gsm 0474 32 28 37).



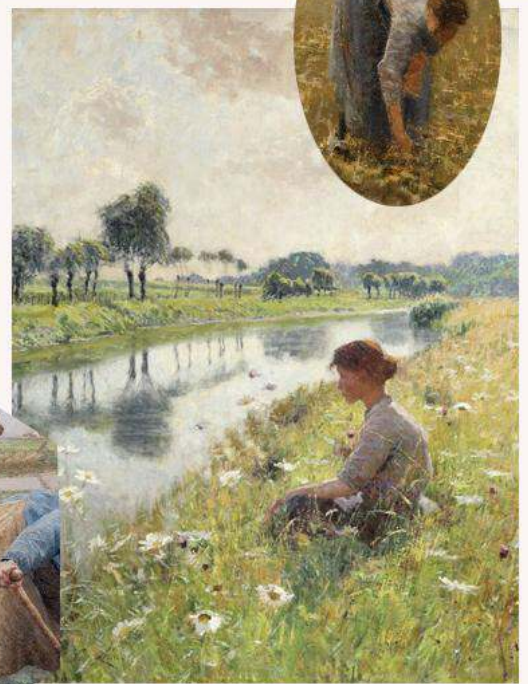
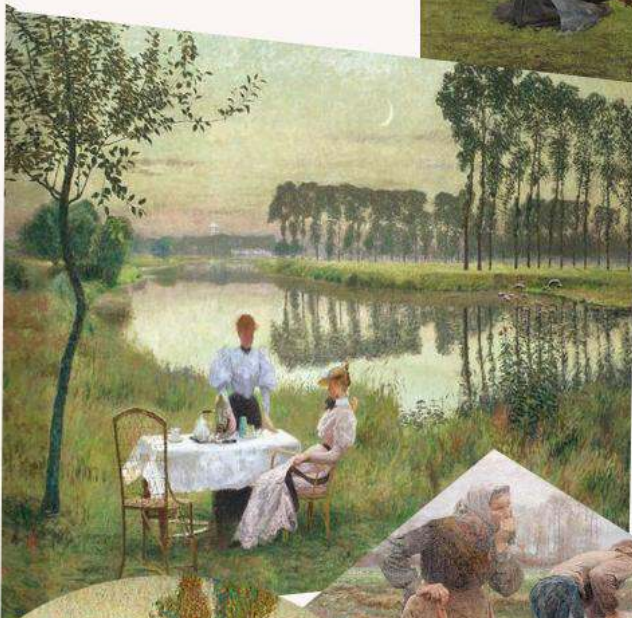
Praktisch:

- *Vertrek* met eigen wagen op de parking aan het administratief centrum (Gravenplein) in Beveren om 14.00 uur.
- *Terugkeer* in Beveren omstreeks 18.00 uur.
- *Kostprijs*: **20 euro** per persoon voor leden en 25 euro per persoon voor niet-leden. Voor wie een Museumpas heeft is de kostprijs 8 euro voor leden en 13 euro voor niet-leden.
- *In de prijs inbegrepen* : **toegangsticket** en kostprijs van de **gids**.

Inschrijven door storting van het verschuldigd bedrag op rekening BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding “Deinze” **tegen ten laatste 1 oktober 2024** .

Claus

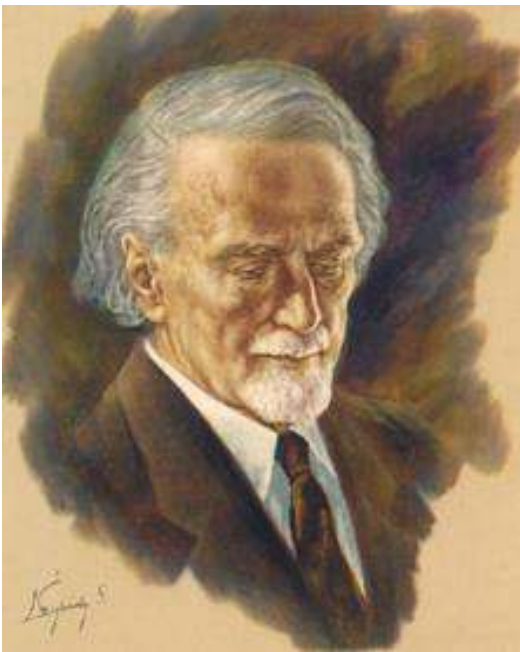
trofilie





Op het moment dat op 21 juli 1969 de eerste mens op de maan landde, landde ik veilig en wel in het auditorium van de universiteit van Boedapest. Congresmensen stonden benieuwd te staren naar een onooglijk klein televisietoestelletje van het Hongaarse merk Videoton. Ze keken hun ogen uit naar de rechtstreekse uitzending van de landing van de eerste mens op de maan. Neil Armstrong was de held. Die dag wonnen de Amerikanen de wedloop naar de maan tegen de Russen.

Er brak geen gejuich los. Er heerste meer een gelaten stemming. De aanwezige officiële delegaties van diverse Sovjet Staten hielden blijkbaar niet van feestgedruis en al wie uit het Westen kwam, hield zich gedeisd. Zelf verbaasde ik mij erover dat een communistische staat rechtstreeks de Amerikaanse maanlanding uitzond.



Door deze maanlanding kwam het hele muziekprogramma in het gedrang dat voorzien was ter gelegenheid van de opening van het Wereldcongres Jeugd en Muziek in de Hongaarse hoofdstad. Of het kamermuziekoptreden nog heeft plaatsgevonden weet ik niet. Voor de Belgische delegatie kwam dit alleszins goed uit. Zij koos voor interessantere (?) wereldse, meer Bourgondische verplichtingen.

Op de tonen van de Brabançonne hield zij wel een minuut stilte in acht, maar je kon heel goed merken hoe bij de meesten de ogen als pingpongballen heen en weer flipten tussen de klaarstaande zakouskis, de glazen Russische champagne en de flessen Tokaji Aszu öt puttonyos wijn. De Belgische Ambassade had de Belgische congresgangers geïnviteerd naar aanleiding van de nationale feestdag. Best mogelijk dat sommigen onder ons gezelschap de Brabançonne zongen bij het verlaten van de ambassade.

Die dag in de ambassade ontmoette ik Béla Bartók. Ik had geen vermoeden dat de eminente componist in de reïncarnatie geloofde, en nog minder dat hij 21 juli uitgekozen had om dit stukje België met zijn aanwezigheid te vereren zowat vierentwintig jaar na zijn dood.

Ik moet zeer beteuterd gestaad hebben. Een tik op mijn schouder bracht mij in één flits terug naar de werkelijkheid. Het was Prof. Denijs Dille, die ik de dag voordien had ontmoet in het Bartók Archief, die mij terughaalde naar de realiteit.

Het raadsel rond de mysterieuze Béla Bartók was vlug opgehelderd.

'Ja', zei Dille, 'je hebt juist gekeken. Het IS Béla Bartók, maar dan junior, zijn oudste zoon. Hij draagt de zelfde voornaam als zijn vader en is haast zijn evenbeeld. De vrouw die naast hem staat, is zijn echtgenote Judith. Béla junior is de zoon uit het eerste huwelijk van Bartók met Márta Ziegler en de halfbroer van Peter uit zijn tweede huwelijk met de pianiste Ditta Pásztory. Bartók verliet zijn eerste vrouw voor Ditta, omdat deze een uitstekende pianiste was met wie hij vierhandig klavier kon spelen. Bovendien was zij een uitstekende vertolkster van zijn klaviercomposities. De zoon uit dit huwelijk, Peter, is na de dood van zijn vader in New York City gebleven en doet er alles aan om de muziek van zijn vader wereldwijd te

promoten. Hij richtte in de USA het platenlabel *Bartók Records* op, uitsluitend gewijd aan het werk van zijn vader. Het zijn bijzonder knappe opnames en uitvoeringen. Junior daarentegen is voor die taak niet in de wieg gelegd. Aan Junior heb ik niets, met Peter daarentegen zijn de contacten uiterst interessant en boeiend. Hij helpt mij waar hij kan.'

De dag nadien, of was het dezelfde avond, ik weet het niet meer, woonden alle congresleden een boeiend optreden bij van de jonge Brusselse pianist Jean-Claude Vanden Eynden in de grote concertzaal van de prestigieuze en historische Ferenc Liszt Muziekacademie.

Hij concerteerde in het derde pianoconcerto van Bartók samen met het Hongaarse Staatsorkest onder leiding van János Sándor, destijds chef-dirigent van het Győr Filharmonisch Orkest en van de Opera van Pécs. Onze delegatie zong bij dit optreden welliswaar geen *Brabançonne* maar wij stonden wel fier om ons heen te kijken en te genieten van het laaiend succes dat Jean-Claude te beurt viel. Na de pauze ging de nachtelijke hemel voor mij nog verder open. Duizenden sterretjes prikten glanzende, helverlichte gaatjes in het dak. Ik hoorde voor het eerst een groot symfonisch muziekstuk dat definitief mijn liefde voor de taal en de Hongaarse muziekcultuur zou bezegelen. Het was een compositie van de dierbare vriend, medewerker en collega van Bartók,

Zoltán Kodály.

Zijn "Fölszállott a páva" (De Pauw vliegt), variaties op een Hongaars volkslied, steeg in warme en gepassioneerde toonkolommen omhoog uit het orkest.

De ziel van de Hongaarse volksmuziek geurde in rijke



harmoniekklanken. Je hoorde de boeren zingen en dansen, je fantaseerde de wilde paarden in de puszta en je ontmoette opnieuw de jonge, heerlijke Piroska uit dat fictieve dorp met de lange naam Hódmezővásárhelykurtásipuszta. Dit was Kodály ten voeten uit. Hongaarse volksmuziek was zijn wijnkelder, zijn leven, zijn reden van bestaan.

Sinds die tijd hangt in mijn bureau een geschilderd portret van Kodály en groet ik hem elke morgen. Een klein porseleinen borstbeeld van Bartók overschouwt van op mijn bibliotheek de toestand. Hun beider voorbeeld, Ferenc (Franz) Liszt, kijkt monkelend en goedkeurend toe. Drie Hongaarse componisten, drie levens, drie meesters.

Ik hoop in een volgende Wijnkelder wat meer te vertellen over Prof. Denijs Dille (1904-2005), hoofd en stichter van het Bartók Archief en auteur van het allereerste boek over Bartók in 1939.

10-daagse Reis

Baltische Staten

16-25 augustus 2024

De brochure van ons reisbureau World Experts beloofde *'een unieke en betoverende ervaring vol rijke geschiedenis, adembenemende natuur en levendige cultuur'*.

Dit waren geen holle woorden, zo bleek.

Met onze Nederlandstalige Litouwse gids Roman en een ervaren buschauffeur is de toer van zuid naar noord – kriskras door Litouwen, Letland en Estland – inderdaad een onvergetelijke leerrijke reis geworden met een goed gevuld programma en veel afwisseling tussen cultuur en natuur.

Gids Roman heeft ons op zijn zeer persoonlijke, veelal humoristische wijze, met zoetgevooisde stem en exotisch accent, de hoofdsteden Vilnius (Litouwen), Riga (Letland) en Tallinn (Estland) en enkele interessante tussenstops leren kennen. Een muzikale noot bij zijn verhalen was een welkome toegevoegde waarde.

Bovendien was de zon meestal van de partij met zuiderse temperaturen. Enkele avondlijke plensbuien boden een heerlijke verfrissing.

Wat was het hoogtepunt van de reis?

Er waren er vele: het Raadhuisplein in Vilnius, de vele gotische en Russisch-orthodoxe kerken, de kastelen Trakai en Turaida, het duingebied van de Koerse Schoorwal, de witte stranden van Palanga en het ambermuseum in het Tiskevicius paleis, de art nouveau huizen van architect Michael Eisenstein in Riga, landgoed Palmse met de Franse tuinen, het supermoderne hotel met annex winkelcentrum in Tartu en het bezoek aan de universiteitssite in dezelfde stad (culturele Europese hoofdstad 2024).

Tallinn aan de Finse Golf, met middeleeuws centrum, vormde wel het orgelpunt van de reis: de oude vestingmuren en de torens Dikke Margaretha en Lange Herman, de Domberg met de Russisch-orthodoxe Alexander Nevsky kathedraal en het panorama op de benedenstad.

Opvallend in alle oude stadscentra was de netheid van de straten en pleinen, veel groen en verzorgde bloemperken, levendige terrassen en feestende mensen, ontelbare souvenirs kraampjes met goedkope nepjuwelen – de authentieke amber werd in sjiekere winkels verkocht.

Voor het culinaire luik was zorgvuldig gekozen voor afwisselend avondmaal in het hotel en typisch restaurant in de stad, in originele etablissementen zoals een voormalige graanzolder, soms in een middeleeuwse kelder, een enkele keer zelfs op een zeilschip (Meridianas in Klaipeda)!

Een leuke verrassing was een poëzie-avond in het hotel in Tartu, met talent van Vlaamse bodem : met zorg geselecteerde teksten van Baltische dichters, professioneel verwoord door Greet Mathys en muzikaal opgeluisterd door Chris van Remortel, jong talent op de mondharmonica.

En overal voelden we ons veilig, geen pickpockets, geen hangjongeren, geen dreigende Russische legers, de geplande toer bleef ook ver van de grenzen.

Enige minpunten: het bezoek aan Riga was te kort voor deze interessante stad; de busreis met airco heeft het merendeel van de reizigers met een hardnekkig virusje getrakteerd. Thuis kan iedereen weer op verhaal komen.

De 28 medereizigers van KPSK kunnen de Baltische Staten als reisbestemming ten zeerste aanbevelen. Met grote dank aan reisleiders en –organisatoren Jan Weyers en Hugo Piqueur.

Verslaggever en medereizigster, *Cecile D'Hollander*

Baltica 2024



Emile Claus : De Bietenooft



ONZE SPONSORS :

Advico bvba - verzekeringen

Aldak bvba - dakwerken

Bistro Arno

Blits – carrosserie en garage

De Kaashoeve – Schoonvliet

De Munck - electro & kado

Homevast – vastgoedmakelaar

Killer Design – fotografie & grafisch ontwerp

Kristien Mertens – drukkerij

G. Smet - Vastgoed en landmeten

Tafeltje Rond - Brasserie

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.
Kristina Smidts.

Vanwege de penningmeester,

LID WORDEN?

**Vernieuwing van het lidmaatschap, identiek aan de voorwaarden voor nieuwe leden hieronder:
Lidmaatschap KPSK**

Het lidgeld geldt van 1 januari tot 31 december.

Nieuw lid: U kan lid worden van de KPSK door een e-mail te sturen aan info@kpsk.be met al uw adresgegevens en 20 € (gewoon lid), 25 € (steunend lid) of 40 € (erelid) te storten op BE14 4153 0021 2183

(De **vermelding** : “*Lidgeld 2024*” of “*Nieuw lid 2024*” niet vergeten aub !)