



## VOORWOORD

Met het strijktrio Mercelis op 24 september is voor KPSK het cultuurseizoen sfeervol ingezet.

De acht deelnemers aan het Laureatensalon, laureaten van de Prijs Piet Staut voor schilderkunst 2022, zorgden voor een verrassende tentoonstelling, met individueel sterk verschillende thema's en accenten. Het leverde niets dan lof op bij de talrijke bezoekers en een bevestiging van het juiste oordeel van de jury. De deelnemende kunstenaars, o.a. uit Nederland, namen de lofbetuigingen graag in ontvangst.

De herfst en voornamelijk de maanden oktober en november zijn de gebruikelijke topmaanden in ons werkjaar. Dat is dit jaar niet anders.

Kasteel Cortewalle is drie weken op rij 'the place to be' voor drie mooie kamerconcerten. Noteer alvast volgende data:

- zondag 19 november, pianorecital bij de opening van de retrospectieve Wim van Remortel
- zondag 26 november, vioolsonates van Beethoven met Nicolas Kende en Jolente De Maeyer,
- zondag 3 december, de veelzijdigheid van de klarinet met het ensemble van Julien Hervé.



Zie verder in dit krantje voor meer informatie over deze concerten.

Voor de retrospectieve Wim van Remortel wordt een massa volk verwacht.

De uitnodiging is bij dit krantje gevoegd. Warm aanbevolen en breng ook uw vrienden en familie mee.

Op zaterdag 9 december is er een groepsbezoek voor ons gereserveerd voor het Cobra Depot, in de Headquarters van Katoen Natie in Antwerpen.

Het aantal gegadigden is beperkt, dus snel inschrijven is de boodschap.

Hetzelfde geldt voor de leden-kunstenaars van KPSK die graag deelnemen aan één van onze groepssalons (klassiek of experimenteel). Inschrijvingen worden chronologisch genoteerd!

Wij, van het KPSK-bestuur, hebben er enorm veel goesting in. U toch ook?

De voorzitter, Cecile D'Hollander

### In dit nummer :

- 2-5. *Beeldende Kunsten* : Klassiek & Exp. Salon - Wim van Remortel – Cobra – Land van Reynaert  
6. *KPSKlassiek* : piano – viool - klarinet      7. *Wijnkelder 9 deel 3*      8. *Onze Sponsors*

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 55e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) - [www.kpsk.be](http://www.kpsk.be)

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX

Het aantal inschrijvingen in de academies van het Deeltijds Kunstonderwijs is de laatste jaren spectaculair gestegen bij vijftigplussers, mensen die op rijpere leeftijd hun creatieve talenten ontplooiën in muziek of beeldende kunsten.

Die tendens is ook in onze kring merkbaar. We mogen ons verblijden in een stijgend ledenaantal, van vooral vijftigplussers. Onder de nieuwe leden zijn er steevast mensen die plastische kunsten beoefenen. Maar we verwelkomen ook graag jongere mensen. Om met hun creaties naar buiten te komen, kunnen ook zij jaarlijks deelnemen aan één van onze groepssalons.

Hier dan ook de oproep aan oude getrouwen en nieuwe leden om in te schrijven voor één van onze groepssalons in 2024.

**KLASSIEK SALON**

2 t.e.m. 10 maart 2024

Voor onze klassieke kunstenaars-leden is de periode 2 tot 10 maart 2024 gereserveerd in kasteel Cortewalle. Kunstenaars die hieraan wensen deel te nemen met hun recentste en meest kwalitatieve werken, kunnen inschrijven, door te mailen naar [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) of te bellen naar het secretariaat (Gonda) op 03 755 38 83, ten laatste tot 15 januari.

*'Er is genoeg moois in de natuur en in de wereld te zien dat zeker de moeite waard is om het na te tekenen / schilderen / beeldhouwen. Dat is dus wat ik **klassiek** noem'*  
(aldus Leona V.W., bestuurslid KPSK en gepensioneerd lerares plastische opvoeding)

**EXPERIMENTEEL SALON**

6 t.e.m. 14 april 2024

Kunstenaars van de nieuwste lichte hebben kans om tentoon te stellen in kasteel Cortewalle van 6 tot 14 april 2024. Ook hier geldt: uw beste en meest recente werken exposeren. Uiterste inschrijfdatum is 2 maart 2024. Mail naar [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) of bel naar Gonda op 03 755 38 83.

*'Er zijn ook mensen die iets nieuws, onbekend en verrassend willen zien en die verwachten we in een **experimenteel salon**.'* (aldus diezelfde Leona V.W.)



De kinderen van kunstschilder-graficus Wim van Remortel, het CC Ter Vesten en de Koninklijke Piet Stautkring hebben de eer u uit te nodigen op de opening van de tentoonstelling rond het werk van deze plastische kunstenaar.



Deze tentoonstelling met als thema

***“Moments musicaux. Retrospectieve Wim van Remortel”***

is georganiseerd naar aanleiding van Wim van Remortels overlijden, tien jaar geleden.

Curator is kunstschilder Bruno van Dijck, vriend en oud-leerling van Wim en kenner van zijn oeuvre. Zowel werken uit de collectieve- als privésfeer zullen te bezichtigen zijn.

De vernissage heeft plaats op zondagvoormiddag, **19 november 2023 om 11u** in Kasteel Cortewalle te Beveren-Waas en wordt ingeleid met een pianorecital door pianist Elias van Dijck, die werk van Wims voorkeurcomponisten Johannes **Brahms**, Franz **Schubert** en Lodewijk **Mortelmans** zal vertolken, onder de gevleugelde titel **‘Du holde Kunst’**. Het concert vindt plaats beneden in de Verlatzaal.

Aansluitend volgt dan om 13u de officiële opening van de tentoonstelling boven in de Triestzaal met een inleidend woord door **Thierry Van Eeckhout**, voormalig voorzitter van de Wase Kunstkring.

Na afloop volgt een gemeentelijke receptie waarop alle aanwezigen zijn geïnviteerd.

De gedrukte uitnodiging is met deze KPSKrant meegestuurd.

**Tickets voor het concert (15€)** - reserveren via: [tervesten.be](http://tervesten.be) of 03 750 10 00 of



**Bezoek aan CoBrA – Depot**

zaterdag 9 december te 10.30 uur

Afspraak : De Waghemakerestraat 33 , ( zijstraat van de Italiëlei ) 2600 Antwerpen



**Moderne Kunst**

De Phoebus Foundation , gefinancierd door de Katoennatie , onder de stuwende leiding van Fernand Huts , verzamelde ook een aantal topwerken van de Cobrabeweging.

In haar depot HeadquARTers in Antwerpen , kan men een aantal werken bewonderen van de grote namen van deze kunstbeweging o.a. Doutrumont , Alechinsky , Appel, Corneille, Constant, enz.

**Maar :**

- Alleen te bezoeken met gids
- Met een beperkt aantal personen ( maximaal 15)
- Eigen vervoer
- Deelname prijs 15 € **(18€ voor niet-leden)** door storting op het nummer KPSK BE14 4153 0021 2183 met vermelding COBRA
- 10 min. voor de rondleiding aanwezig zijn.

Bij grote belangstelling , worden de deelnemers bepaald op basis van de datum van betaling



## Intergemeentelijk project : 'Land Van Reynaert'



# WHAT THE FOX?

REYNAERDIANA UIT DE COLLECTIE VAN RIK VAN DAELE

VAN 28-10  
TOT 31-03

CURIOSUM  
ZAMANSTRAAT 49

2023 is het jaar van Reynaert voor stad Sint-Niklaas, met het voorzitterschap van het Intergemeentelijk Project 'Land van Reynaert'. De schalkse vos verovert de hoofdstad van het Waasland met een waaier aan activiteiten, zoals onder andere de tentoonstelling 'What the fox?' in het nieuwe museum Curiosum.

De verzameling van Rik Van Daele is geen topcollectie, maar ze is wél een levensgeschiedenis, een verhaal van gulle giften van familieleden, van reizen langs Europese boekendorpen en Hollandse antiquariaten, van vriendschappen in heel Europa. En van een levenslange verbondenheid met een verhaal dat voor deze verzamelaar zijn gelijke niet kent.

Verantwoordelijke uitgever: Filip Baeyens, arthropod, Grote Markt 1, 9100 Sint-Niklaas



MUSEASINTNIKLAAS.BE



KPSKlassiek

## Volgende concerten

### Moments Musicaux

#### hommage aan Wim van Remortels liefde voor muziek

Elias Van Dyck brengt een hommage aan Wims liefde voor muziek. Zijn meest dierbare componisten - Schubert, Brahms en Mortelmans - reiken elkaar de hand in een poëtische collage van intieme klavierwerken. Een associatieve reis op de vleugels van de kunst met een pianorecital van Elias Van Dyck : *Schubert, Brahms, Mortelmans*.



ZONDAG 19 NOVEMBER 11 UUR  
15 EUR

KASTEEL CORTEWALLE

### Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende

#### Sturm und Drang



In 2023 staan Jolente De Maeyer en Nikolaas Kende als duo 20 jaar op de planken. Om dat te vieren pakken ze uit met een groots programma met late vioolsonates van Beethoven. In de laatste 20 jaar toonden de musici zich sterk in Beethoven en namen een veelgeprezen *Kreuzer*-CD op.

Met **Jolente De Maeyer** (viool) & **Nikolaas Kende** (piano)

ZONDAG 26 NOVEMBER 11 UUR  
19 | 18 | 16 | 11 EUR

KASTEEL CORTEWALLE

### Julien Hervé klarinetkwartet

Maak kennis met de kroostrijke familie van de klarinet! Onder leiding van internationaal gelauwerd klarinettist Julien Hervé krijgt u de veelzijdigheid van dit instrument te horen. Samen met drie van zijn pupillen reist Julien Hervé met u door verschillende landen en verschillende tijdperken. U zal zowel originele als gearrangeerde muziek horen!

Met **Julien Hervé** (Frankrijk), **Joana Lima** (Portugal), **Abraham Gomez** (Mexico), **Ken Kunita** (Japan)



ZONDAG 3 DECEMBER 11 UUR  
19 | 18 | 16 | 11 EUR

KASTEEL CORTEWALLE

[www.julienherve.com](http://www.julienherve.com)

In de tijd dat op Flagey de muziek voor Vlaamse componisten tot aan de hemel reikte, waren de *vrijdagavondconcerten* en de *verjaardagconcerten* bijzonder mooie momenten. Zo herinner ik mij huldingen van componisten als Robert Herberigs, Marcel Poot, Marinus de Jong, Arthur Meulemans, Joseph Ryelandt en vele anderen. Het hele concert was dan aan hun werk gewijd en niet zelden stonden bij die gelegenheid wereldcreaties op het programma, zoals de 12de symfonie van Arthur Meulemans; het altvioolconcerto van Marinus de Jong, de Gezelle-Symfonie van Willem Kersters, etc. Uiteraard kwamen ook buitenlandse componisten aan bod. Omdat de programmatoren weliswaar budgettair gelimiteerd waren, maar zich niet echt hoefden te bekommeren om de publieke opkomst, waren de programma's veel avontuurlijker dan bij andere grote concertorganisaties.

Creaties van buitenlandse maar vooral Belgische componisten, stonden geregeld op de speellijst. Enkele voorbeelden uit de massa creaties: Sinfonia en Gris Mayor van Lucien Goethals; Symfonie nr. 2 van Peter Schat, het symfonisch gedicht "Ode aan Boticelli" van Robert Herberigs; altvioolconcerto van Marinus de Jong. Zulk een gedurfde programmatie was een noodzaak, want deze concerten waren in de eerste plaats bedoeld voor radio-uitzendingen. Daardoor ontstond een kern van een zeer nieuwsgierig en geïnteresseerd publiek. Wie vandaag het bijna in zijn geheel gedigitaliseerde archief van Radio Klara een beetje kent, beseft hoe de huidige werknemers qua programmatiemogelijkheden op een gouden muziekberg zitten. Grasduinen in dat grotendeels gedigitaliseerd archief is als wandelen door een gerestaureerd historisch Aards Paradijs.

Het Flageygebouw bij een van de vijvers van Elsene



Helaas, driewerf helaas. Na Mertens' pensionering verwaterden deze tradities langzaam om na enkele jaren definitief van de "to-dolijst" geschrapt te worden. Dirigenten als Léonce Gras, Daniël Sternefeld werden omstreeks die tijd eveneens verplicht "op rust" gesteld en konden dus geen hindernis meer vormen. Alleen Fernand Terby (1928–2004), als typisch radiodirigent, d.w.z. zeer bekwaam en van alle markten thuis, bood nog soelaas.

Toen Sternefeld tachtig werd, verwachtten velen een huldeconcert. Sternefeld was niet alleen tweeëntwintig jaar dirigent van het eigen symfonieorkest geweest, hij had ook honderden composities van landgenoten in eerste uitvoering gebracht. Een huldeconcert kwam er niet. Men vond het voldoende tijdens een openbaar concert het

nauwelijks zeven minuten durende eerste deel van zijn tweede symfonie te creëren. Deze symfonie is geïnspireerd op schilderijen van Pieter Breugel de Oude. Enige tijd later volgde dan wel een volledige studio-opname onder leiding van de Israëlische dirigent Meïr Minsky. Maar een publieke hulde werd deze onvergetelijke componist-dirigent onthouden. Dit is trouwens een van de redenen waarom er toen aan gedacht werd een cd-label uit de grond te stampen dat zich hoofdzakelijk zou wijden aan eigen componisten en musici.

Vanaf het midden van de jaren tachtig werden alle artistieke gezelschappen een voor een aan de deur gezet, zowel bij de RTBF als bij de BRT. En nu zijn wij zo ver dat de openbare omroep in België de enige nationale omroep in Europa is zonder een eigen orkest. Toch iets om fier op te zijn, nietwaar? LVH



### ONZE SPONSORS :

*Advico bvba* - verzekeringen

*Aldak bvba* - dakwerken

*Bistro Arno*

*Blits* – carrosserie en garage

*Bloemen* - De Vier Seizoenen

*De Kaashoeve* – Schoonvliet

*De Munck* - electro & kado

*Homevast* – vastgoedmakelaar

*Killer Design* – fotografie & grafisch ontwerp

*Kristien Mertens* – drukkerij

*Notaris Joost Vercouteren*

*G. Smet* - Vastgoed en landmeten

*Tafeltje Rond* - Brasserie

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.  
Vanwege de penningmeester, Kristina Smidts.

### LID WORDEN?

**Vernieuwing van het lidmaatschap, identiek aan de voorwaarden voor nieuwe leden hieronder:**

#### Lidmaatschap KPSK

Het lidgeld geldt van 1 januari tot 31 december.

**Nieuw lid:** U kan lid worden van de KPSK door het secretariaat (03 755 38 83) of een bestuurslid te contacteren en 20 € (gewoon lid), 25 € (steunend lid) of 40 € (erelid) te storten op BE14 4153 0021 2183

(De **vermelding** : “*Lidgeld 2024*” of “*Nieuw lid 2024*” niet vergeten aub !)