



VOORWOORD De zonnige maand mei is helaas voorbij. Voor de studenten die nu in volle examentijd zitten, zijn de temperaturen gelukkig wat milder en het regenweer zal hen helpen om zich binnen te concentreren op hun vakken en boekenkennis. Hopelijk komt het onderwijs hiermee terug een beetje in een beter daglicht te staan.

Voor onze culturele activiteiten mag de zon wel blijven schijnen. De culturele fietstocht 'Rij mee met Piet Staut', ingereken door de sportiefste KPSK-bestuursleden en enkele Pasar-sympathisanten, kan nog de hele zomer gereden worden. Rijd Beveren rond langs rustige groene wegen, Beveren op zijn mooist! Folders zijn te bekomen bij dienst toerisme, in Ter Vesten en Hof ter Welle.

De KPSK-leden die op 21 mei meereisden naar Le Câteau-Cambrésis voor een bezoek aan het museum Matisse, waren verwonderd over zo veel historische bezienswaardigheden in dit vergeten stukje Noord-Frankrijk, dichtbij de Belgische grens onder Henegouwen. De Romeinse site in Bavay was voor schaarse toeristen zelfs van buitenaf mooi te zien. Het nabijgelegen stadje Le Quesnoy mocht ook op ons bezoek rekenen, omwille van zeer indrukwekkende versterkingen. De tentoonstelling Cirque in het museum Matisse, door De Standaard aanbevolen bij de buitenlandse expo's, viel ook zeer in de smaak bij de bezoekers. En gelukkig bleef er ook nog tijd genoeg om van het prachtige park te genieten bij een mild lentesonnetje.

Onze lokale kunstenaars werden weeral verwend met het Experimenteel Salon om het publiek te laten proeven van hun al dan niet gewaagde maar zeker geslaagde artistieke experimenten. Daarvan kunnen de vele belangstellenden getuigen. Foto's zijn te bewonderen op website www.kpsk.be.

Bij het verschijnen van dit krantje hebben we als afsluiter in dit KPSK-seizoen, de Winterreise uitgevoerd door Lucas Blondeel en Shadi Torbey. De geplande uitstap naar Dokumenta Kassel is afgelast wegens te weinig interesse. Kandidaten die al betaalden, krijgen het voorschot teruggestort.

De voorbije Elisabethwedstrijd voor cello bracht ons in hogere muzikale sferen. Enkele vleugjes van deze sfeer mogen we zeker verwachten in het klassieke luik van komend seizoen!

We blikken niet weinig tevreden terug op een feestjaar 75 jaar KPSK en kijken uit naar het volgende, goed gevulde concert- en tentoonstellingsseizoen. Aan u allen wensen we een mooie zomer en welverdiende rust toe. De voorzitter : Cecile D'Hollander



In dit nummer :

- 2-3. *Beeldende Kunsten* : Prijs Piet Staut - expo
- 4-5. *De Wijnkelder 5* : Frans Brouw. Wie?
- 6-8. *KPSKlassiek* : Jaarprogramma 2022-2023
- 9. *Uitstap* : Piet Staut Fietsroute2
- 10. 'De Molens' - *Onze Sponsors*

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 54e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - info@kpsk.be - www.kpsk.be

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX

Beeldende Kunsten



Prijs Piet Staut Schilderkunst 2022

24-25 september en 1-2 oktober 2022

Kasteel Cortewalle

De Koninklijke Piet Stautkring organiseert sinds 2001 deze kunstwedstrijd in samenwerking met de gemeente Beveren-Waas.

Vanaf 2011 is gekozen voor de tweejaarlijkse prijs afwisselend voor de disciplines schilderkunst en klein sculptuur. Bij de tiende editie in 2019 waren de beeldhouwers aan de beurt. In oktober 2021 werd de wedstrijd kort onderbroken om de voorbije tien edities te vieren met een laureatententoonstelling 10x Prijs Piet Staut.

In 2022 nemen we de draad van de tweejaarlijkse wedstrijd weer op voor de 11^e editie, opnieuw voor schilderkunst.

De **eerste prijs** bedraagt €4000.

Verder is er ook nog de **Prijs Arte Falco** ten bedrage van €500.

De **KPSK-prijs** van €250 wordt uitgereikt aan het best geklasseerde lid van de KPSK.

Verder worden 5 eervolle vermeldingen en een publieksprijs toegekend en een selectie uit de werken wordt tentoongesteld in Kasteel Cortewalle.

Een competente onafhankelijke jury selecteert de winnende werken.

Bovendien wordt aan de laureaten het daarop volgend jaar een tentoonstelling aangeboden in hetzelfde kasteel.

Het zijn mooie kansen die we bieden aan al wie een zeker niveau bereikt heeft in de schilderkunst of in het beeldhouwen.

Onze leden-kunstenars worden hiermee aangespoord om ook deel te nemen aan deze editie.

Het volledige reglement is te raadplegen op de KPSK-website.

Ultieme inschrijfdatum :

10 september 2022





**GILBERT
CORNELIS**
beelden



**EMIEL
VAN DE VELDE**
installaties en conceptuele kunst

1 mei – 18 september 2022

elke dag van 10 – 12u en van 14 – 18u

Welkom op de gratis tentoonstelling
in park en residentie van

SeniorenResidentie Meulenberg

Oude Zandstraat 34 Beveren 03 750 11 11

Elk jaar opnieuw worden wij aan het einde van de lente “gezegend” met een sessie van het Elisabethconcours in Brussel.

Radio en televisie maken zich klaar voor de rechtstreekse uitzendingen van de halve finale en de eindronde van het Concours. De jongens en meisjes van de schrijvende pers dopen hun ganzenveren extra diep in de inktpot om pagina's te verfraaien met allerlei opvulsel dat het belang van dit Concours moet onderstrepen. Vier disciplines, viool, piano, cello, zang, die ieder om beurt jaarlijks aan bod komen. Tientallen jaren geleden was er ook nog de sessie voor compositie, inmiddels begraven wegens gebrek aan interesse bij sponsors en publiek. Er is echter een schaduwzijde aan het jaarlijks weerkeren van deze “Elisabethaanse” weken. Wie weet nog de naam van de eerste laureaat van het recentste celloconcours? Of van het vioolconcours? En kent u nog de laatste zang- of pianolaureaat? Het is u vergeven als u het hoofd schudt. De veelheid aan concours verkleint de houdbaarheidsdatum van de eindlaureaat, ook al zijn er af en toe uitzonderingen die de regel bevestigen.

Zo een concours heeft zijn eigen geschiedenis.

De Koningin Elisabethwedstrijd werd in 1937 opgericht onder de impuls van Koningin Elisabeth van België als eerbetoon aan de Belgische violist Eugène Ysaÿe (1858–1931): het Eugène Ysaÿe Concours. In 1938 vond het eerste pianoconcours plaats.

In 1951 werden de werkzaamheden hervat onder de huidige naam.

Marcel Cuvelier (1899–1959) werd voorzitter van het “Concours Reine Elisabeth”. Hij zou dat blijven tot aan zijn plotse dood.

Cuvelier was een zeer invloedrijke figuur in de hoofdzakelijk Franstalige Belgische muziekwereld destijds. Hij was voorzitter van de “Société Philharmonique de Bruxelles”, stichter van de “Jeunesses Musicales de Bruxelles” in 1940, en directeur van de “Fédération Internationale des Jeunesses Musicales”. Onder zijn beleid werd het Belgische muzikale leven hoofdzakelijk toegespitst op wereldberoemde buitenlandse musici, wat de integere componist-muziekcriticus Willem Pelemans (1901–1991) een werkelijke hindernis noemde voor de carrière van onze eigen solisten en dirigenten.

Zijn opvolger werd de componist Léon Jongen, broer van de veel bekendere Joseph, en in 1963 werd die dan weer opgevolgd door Marcel Poot uit Vilvoorde, directeur van het Brusselse Conservatorium, die de tweetaligheid bij de proclamatie van de einduitslag invoerde, wat telkens op een hevig boegeroep van de hoofdzakelijk Franstalige aanwezigen werd onthaald. Na Poot kwam Eugène Traey die op zijn beurt opgevolgd werd door Arie van Lysebeth. Deze laatste twee waren directeur van een van de Koninklijke Conservatoria: Traey in Antwerpen, Van Lysebeth in Brussel. Op dit ogenblik is de voorzitter Gilles Ledure, algemeen directeur van Flagey.



Groepsfoto met Koningin Elisabeth - 1952



Het Concours kent zijn voor- en tegenstanders. Zij zijn niet met weinigen die zo een gebeurtenis omschrijven als een noodzakelijk kwaad voor de carrière van vele musici. Een zalige gebeurtenis, beweren dan weer de acrobaten en toetsenridders onder de musici. Voor anderen is zo een wedstrijd wat de zware industrie is voor de natuur: noodzakelijk, maar helaas ook een milieuvvervuiler. Het competitieformat neemt de overhand, een gegeven waarin je ten slotte wordt meegezogen. Wie verovert uiteindelijk de gele trui? Voor – of tegen – het brede publiek lust er pap van.

Het zijn bedenkingen die in mij opkwamen toen ik vanmorgen een mailtje ontving van een buitenlandse melomaan met de vraag of ik een opname bezit van het tweede pianoconcerto van Raymond Chevreuille (1901–1976), Franstalig Brussels componist, lange tijd werkzaam bij de RTB.

De vrager is een Britse verzamelaar van opnames van alle verplichte concerten op de diverse finales van het beroemde Concours. Hij bezit ze allemaal, behalve eentje, de vinylplaat met Chevreuilles tweede pianoconcerto gespeeld tijdens de finale in 1952. Die zou onvindbaar zijn.

Bovendien blijkt ook de partituur van het bewuste concerto verdwenen na het faillissement van CeBeDem (Centre Belge de Documentation Musicale). Op dit ogenblik is men volop bezig alle NIR-BRT-BRTN-VRT opnames te digitaliseren. Misschien vindt men dan ook de lakplaat terug met de opname van Chevreuilles werk. Het zou een regelrechte vondst zijn.

1952 was het jaar van de nadien wereldberoemde pianist Leon Fleisher (1928–2020).

De jury was niet van de poes. Beroemde pianisten als o.m. Rudolf Firkusny; Arthur Rubinstein, Robert Casadesus oordeelden over twaalf jonge mensen.

Fleisher won het Concours met, behalve het concerto van Chevreuille, het Keizersconcerto van Beethoven.

Het Nationaal Orkest van België stond onder de leiding van Franz André, de legendarische chef-dirigent van het Symfonieorkest van het NIR-INR.

In die tijd was de laureaat ook verplicht nog een kamermuziekwerk te spelen tussen beide concerten in. Het leverde erg lange concertavonden op. Wat Fleisher aan kamermuziek bracht, heb ik (nog) niet kunnen achterhalen. Zelf herinner ik het mij niet meer.



Bijzonder dat jaar, althans in mijn ogen, was de vierde laureaat, een jonge man uit Veurne, met name Frans Brouw. Hij was amper 23 (°1929). Hij vertolkte het vierde pianoconcerto van Beethoven. De twaalfde laureaat was de nog jongere Waalse Janine Kinet (°1932). Zij heeft vooral naam gemaakt als pedagoge. Frans Brouw daarentegen ging een heel andere kant op. Pas afgestudeerd aan het Brusselse Conservatorium kon hij als laureaat onmiddellijk beginnen te bouwen aan zijn solistencarrière, die hem in heel wat landen en continenten bracht. Inmiddels solliciteerde hij ook herhaalde malen naar een loopbaan als pedagoog in een van onze koninklijke conservatoria. Dat lukte hem uiteindelijk tien jaar later. In 1962 begon hij met enthousiasme aan het Gentse Conservatorium. Maar al gauw botste hij op de limieten van een nog niet aan de internationaal geldende normen aangepast pedagogisch opleidingsbeleid.

En toen amper twee jaar later de Laval Universiteit van Quebec in Canada hem een professoraat aanbood, aanvaardde Frans Brouw deze aanbieding als een godsgeven. Zijn carrière als concertpianist zou zich dan ook hoofdzakelijk op Amerikaans grondgebied afspelen. Hij voelde er zich thuis en nam de Canadese nationaliteit aan in 1975.

Bij ons werd Frans Brouw bij de melomanen eerder een herinnering, maar echt vergeten werd hij niet. Hij zetelde als jurylid in de Internationale Wedstrijd Koningin Elisabeth in 1964, 1968 en 1991 en in 2001 werd hij ereburger van zijn geboortestad Veurne.

En voor zover ik weet en kan nagaan, is hij nog steeds onder ons.

En o ja, de bijna zeventig jaar oude lp met het tweede Pianoconcerto van Raymond Chevreuille koester ik als een waardevol bezit. Ze wordt ingespeeld door het Nationaal Orkest van België onder leiding van de eminente componist en dirigent Daniël Sternefeld (1905–1987). Solist is Frans Brouw. Oû sont les neiges d'antan... Het is een enig document.

LvH



KPSKlassiek zorgt weer voor een afwisselend en verrassend nieuw seizoen!



Vanaf 25 juni 2022 komen de aankondigingen met toeters en bellen online op de website van CC Ter Vesten. Noteer alvast **27 augustus 2022**. Vanaf deze datum kan u ook tickets kopen via CC Ter Vesten. Intussen geven wij jou, ons trouw publiek, een **exclusieve inkijk** in ons seizoen 2022-2023. Hou deze data alvast vrij in je agenda – ik kijk er naar uit jullie te mogen verwelkomen.
Tot dan,
Liesbeth

Marimba Solo

Lin Chin-Cheng

Kasteel Cortewalle

De marimba - de grote broer van de xylofoon - deed pas in de tweede helft van de 20ste eeuw zijn intrede in de wereld van de klassieke muziek. Dit verbluffend instrument bespeel je met 2, 4 of maar liefst 6 stokken. Acrobatie van het hoogste niveau dus! De Taiwanese Lin Chin-Cheng woont al jaren in België. Zijn duizelingwekkende carrière bracht hem met zijn marimba onder andere in Carnegie Hall (New York).
programma o.a. Bach, Debussy en eigen composities.
met: Lin Chin-Cheng (marimba)

ZONDAG 25 SEPTEMBER | 11 UUR



La Terrasse des Audiences du Clair de Lune

Barbara Baltussen en Dorine Mortelmans Kasteel Cortewalle

We kijken vanop een idyllische plek naar de maan. Weerspiegelt ze onze gedachten? In dit op-en-top Franse Liedrecital met werken van Debussy, Fauré, Duparc en Poulenc nodigen sopraan Dorine Mortelmans en pianiste Barbara Baltussen je uit om je verbeelding te laten botvieren.
met: Barbara Baltussen (piano) en Dorine Mortelmans (zang)

ZONDAG 23 OKTOBER | 11 UUR

Musica Mundi

Studenten Musica Mundi School

Kasteel Cortewalle

In hun prachtige school te Waterloo, stoomt Musica Mundi School enkele tientalle muzikale genieën uit bijna 20 landen klaar voor verdere studies in gerenommeerde conservatoria. Jongeren tussen 12 en 18 jaar met reeds een verpletterend hoog niveau. Je kan ze aan het werk horen in dit bijzonder ochtendconcert vol kamermuziek in verschillende bezettingen metf piano, viool, cello, altviool, harp en hobo.
met: Studenten Musica Mundi School

ZONDAG 11 DECEMBER | 11 UUR i.s.m. Academie Beveren



Nieuwjaarsconcert : Tsjaikovski's geheim

Desguin Kwartet, Florestan Bataillie en Vic De Wachter CC Ter Vesten

Vic De Wachter, een boegbeeld uit de Vlaamse toneelwereld, viert zijn 70ste verjaardag aan de zijde van het Desguin Kwartet en pianist Florestan Bataillie.

Ze vertellen ons het merkwaardige levensverhaal van Piotr Iljitsj Tsjaikovski. De Russische toondichter geldt als een van de belangrijkste componisten die Rusland ooit gekend heeft. Hij slaagde erin de Russische ziel te verbinden met West-Europese klassieke muziek. In deze voorstelling geven Vic De Wachter en de musici een kijk op Tsjaikovski's leven aan de hand van zijn prachtige muziek en die van tijdgenoten.

met: Desguin Kwartet (strijkkwartet), Florestan Bataillie (piano)
en Vic De Wachter (verteller)

ZONDAG 8 JANUARI 2023 | 11 UUR



Liederen van Dowland, Purcell en Händel

An Englishman in Belgium

Liesbeth Devos & Gwen Cresens

OC 't Klooster Vrasene

De machtig mooie liederen die John Dowland schreef in de 17de eeuw waren songs, popsongs avant la lettre. In die geest gaan Liesbeth Devos en Gwen Cresens aan de slag met ruimte voor improvisatie en invloeden uit volksmuziek. Uiteraard steeds met het respect dat deze songs verdienen. Zonder de beauty uit het oog te verliezen. Het contrast van een virtuoze operazangeres met de soms aaiende, soms grommende 'piano des pauvres'.

Elite on the street.

A legal Alien.

An Englishman in Belgium.

met: Liesbeth Devos (sopraan), Gwen Cresens (accordeon)

i.s.m. Orde van Braderick

ZONDAG 5 FEBRUARI 2023 | 11 UUR



Hobo - fagot - piano

coloRiet



Het programma 'coloRiet' brengt de meest sprankelende en virtuoze muziek die ooit voor het bijzondere trio hobo, fagot en piano werd geschreven. Tijdens dit concert vertellen de artiesten honderduit over hun instrumenten en over de muziek die u te horen krijgt.

De CD die ze rond dit concertprogramma maakten ('a Tale of Reeds'), ging de hele wereld rond en werd in de vakpers op uiterst lovende kritieken onthaald!

met: Bram Nolf (hobo), Luc Loubry (fagot),
Hans Ryckelynck (piano)

ZONDAG 26 MAART 2023 | 11 UUR



Firgun 'Supernova'

Glazunov Swerts von Weber

Kasteel Cortewalle



'**Firgun**' is een onvertaalbaar woord uit het Hebreeuws en betekent zoveel als: 'Blij zijn om het geluk dat een ander te beurt valt'. Het ensemble is ontstaan in het voorjaar van 2017 uit studenten, maar vooral ook vrienden van de koninklijke conservatoria van Antwerpen en Brussel. In 2022 won 'Firgun' de 'Supernova competitie' in eigen land, georganiseerd door radio Klara.

Hierdoor mogen ze in het seizoen 2022-2023 een tournee ondernemen langs tal van Belgische kamermuziekpodia. In Beveren brengen ze muziek van Glazunov, Swerts en von Weber. met: Emile Souvagie (klarinet), Ludovic Bataillie (viool), Ciska Vandelanotte (viool), Jasmien Van Hauthem (altviool) en Karin Broeckhove Ibarra (cello).

ZONDAG 23 APRIL 2023 | 11 UUR

Portraits of music

Leen Van der Roost & Alexandra Lelek

Kasteel Cortewalle



Portraits of music schetst je verschillende portretten op de dromerige harp en de melancholische cello. Een brede waaier aan muzikale pareltjes met elk een eigen verhaal, een eigen beeld. Per portret horen we een nieuw klankpalet, van Granados tot John Williams. Luister mee hoe het penseel van kleur naar kleur danst om het allermooiste portret te voorschijn te halen. met: Leen Van der Roost (harp), Alexandra Lelek (cello)

ZONDAG 4 JUNI 2023 | 11 U





Molens van Gaverland? Waar staan die? De molens Himpens en Gaublomme domineerden begin 20^e eeuw nog het straatbeeld op 'de weg naar Gaverland'. Dat ze nu verdwenen zijn is een vaststelling tijdens onze culturele fietsroute die we uitstippelden in het kader van 75 jaar Piet Stautkring. De route is officieel ingereeden op zaterdag 23 april, met 10 deelnemers. De folders met kaartje en nuttige info liggen nu ter beschikking bij dienst Toerisme, in CC Ter Vesten en in Hof ter Welle. Ga zelf op ontdekking naar de 10 prachtige bordes met illustraties en info rond leven en werk van Piet Staut. De route kan ook in stukjes gedaan worden, als de 35km in één keer te veel van je krachten vraagt. Zoals te verwachten is ondertussen ook al een stuk informatie achterhaald door de Oosterweelwerken die in Zwijndrecht een omleiding voorzien.

Addendum en suggestie voor verkorting van de route hierbij :

Zwijndrecht : vanaf knooppunt 99 moet de routebeschrijving als volgt gelezen worden :

- knooppunt 99 richting 46 (= Vlietbospad)
- Vlietbospad eindigt op T met Polderstraat
- naar R
- na 180 m L het Vredespad
- altijd rechtdoor naar kerk Zwijndrecht

Mogelijke wegverkorting in Melsele :

- treinhalte Melsele : F 4 verlaten en naar L spoorweg kruisen
- over de spoorweg R (langs spoor)
- na 250 m trage weg L nemen
- Pauwstraat R
- na 80 m (zebrapad) L en langs hondenweide
- Ponjaardwegel volgen tot Grote Baan
- Grote Baan kruisen en Sint-Elisabethstraat volgen tot kerk





ONZE SPONSORS :

Joly Travel - reisbureau
 Smet Vastgoed en landmeten
 Schoonvlieg - De Kaashoeve
 ARNO - restaurant
 Beverse Banden Centrale bvba Buys Ronny
 Advico bvba – verzekeringen
 Café De Mart
 De Munck - elektro & cadeau
 G. Smet bvba elektrische apparatuur
 Tafeltje Rond - Brasserie

HOMEVAST - Vastgoedmakelaar
 Bloemen 'De Vier Seizoenen'
 Opticlub bvba - optiek
 Killerdesign - fotografie & grafisch ontwerp
 Kristien Mertens – drukkerij
 Notaris Joost Vercouteren
 Patrice & Caroline Bohyn geassocieerde
 notarissen
 Annick Goedhuys - kleding

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.
 Vanwege de penningmeester, Kristina Smidts.

LID WORDEN?

**Vernieuwing van het lidmaatschap, identiek aan de voorwaarden voor nieuwe leden hieronder:
 Lidmaatschap KPSK**

Het lidgeld geldt van 1 januari tot 31 december.

Nieuw lid: U kan lid worden van de KPSK door het secretariaat (03 755 38 83) of een bestuurslid te contacteren en 20 € (gewoon lid), 25 € (steunend lid) of 40 € (erelid) te storten op BE14 4153 0021 2183

(De **vermelding** : “Lidgeld 2022” of “Nieuw lid 2022” niet vergeten aub !)