



VOORWOORD

Ondanks alle treinstakingen in België, heeft onze KPSK-trein geen vertraging opgelopen. De geplande activiteiten zijn ongehinderd kunnen doorgaan.

Het *Illuminations* concert van Philippe Thuriot in OC 't Klooster te Vrasene op 30 maart kende ongewoon veel bijval. Bach op zondag, met veel bravoure gebracht en vooral met een vrolijke twist.

De 22 beeldende kunstenaars van KPSK met zin voor experiment hebben twee weekends in Cortewalle succes geogst. Nieuwe schepen van cultuur, Dimitri Van Laere, was verbaasd over de culturele mogelijkheden in Beveren en al het kunsttalent dat hier aan bod komt. Foto's van de tentoongestelde werken zijn te vinden op website kpsk.be onder de rubriek Foto's.

Nu kijken we nog uit naar het (bijna uitverkochte) slotconcert in kasteel Cortewalle op zondag 11 mei met een liedrecital van Belgische componisten door de nachtegaal stem van onze eigen Liesbeth Devos met Jozef de Beenhouwer aan de piano.

De groepsreis naar Dresden staat gepland van 21 tot 26 mei, per trein heen en terug. Als dat maar goed komt!

De Bloemenmarkt op zondag 25 mei in park Cortewalle kan weer rekenen op de medewerking van onze beeldende kunstenaars.

Een museumbezoek aan Jules De Bruycker in Gent voor de liefhebbers: zaterdag 14 juni.

Voor de reis naar Bulgarije in september is er nog een laatste kans om in te schrijven tot 15 mei... haast je om er bij te zijn!



Voor de liefhebbers van Klassiek: we laten jullie al even watertanden met een overzicht van het seizoen 2025-2026, dat reeds volledig geprogrammeerd is.

Praktisch

Dit aprilnummer van de KPSKrant is opnieuw een gedrukte versie. Van het maartnummer werd enkel een digitale versie verspreid via e-mail.

Meerdere leden hebben al te kennen gegeven dat voor hen een digitale versie van het ledenblad volstaat. Mocht u ook in dat geval zijn, laat het ons eenvoudig weten met een mailtje aan info@kpsk.be.

De voorzitter, Cecile D'Hollander

In dit nummer : 2-3. KPSKlassiek : overzicht 2025/2026 4. Jules De Bruycker en Bloemenmarkt
5-7. KPSK-reis naar Bulgarije 8-9. Wijnkelder Deel 5 10. Onze Sponsors

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 57e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - info@kpsk.be - www.kpsk.be

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX

21/9/25

Flanders Harp Quartet

Sea of Stars

Cortewalle

Een fonkelende reis door klank en natuur.

met: Aurélie Viegas, Isabelle Matthyssens, Kyle Desantoine en Karen Peeters



19/10/25

Gwen Cresens (accordeon)

intotheBox

Cortewalle

Gwen Cresens en de duizend gezichten van zijn geliefde instrument, de accordeon.



23/11/25

Warre Borgmans

Een man op een stoel. Een stem. Een verhaal

Cortewalle

Klinkende woorden vormen hun lied in een intieme vertelling vol verwondering, humor en emotie.



14/12/25

Toon Fret (fluit) & Veronika Iltchenko (piano)

C'est la fête!

Cortewalle

15 jaar muzikale magie: een feestelijk en verfijnd jubileumconcert dat nog lang nazindert.



18/1/26

Elixir d'Anvers :

The Phantom of the Opera

Nieuwjaarsconcert

Schouwburg, CC Ter Vesten

Een steengoede film, een beziëld orkest en een frisse kijk op cinema uit de oude doos. Nostalgie met een twist.



8/2/26

Joris Derder (bariton) en Andrew Wise (piano)

Songs of Travel

Een spirituele ontdekkingsreis

Cortewalle

Een ochtend vol spiritualiteit, Engelse charme en tijdloze schoonheid.



8/3/26

Duo Como

Nova

OC 't Klooster - Vrasene

In samenwerking met Orde van Braderick

Fris klassiek met pit: welkom bij 'Nova': Nova klinkt klassiek, maar voelt helemaal van nu.

Met Emma Wills (gitaar), Sebastian Enriques (accordeon)



10/5/26

Spectra

Signs, games and messages

Cortewalle

SPECTRA maakt van elk klankmoment een gebaar vol betekenis. Een concert als een mozaïek: intiem, tijdloos en ontroerend.



Bezoek tentoonstelling Jules De Bruycker in Gent

zaterdag 14 juni 2025

Op zaterdag 14 juni brengen we een geleid bezoek aan de tentoonstelling rond de werken van Jules De Bruycker (Gent 1870-1945) in het MSK in Gent. Het gaat hier om een omvangrijk overzicht van 150 tekeningen, aquarellen en gouaches. Deze tentoonstelling brengt de wervelende, expressieve en bij momenten imaginaire beeldenwereld van deze Gentse kunstenaar-observator tot leven.

Ook is dit een gelegenheid om de vaste collectie van dit museum te bekijken.

We reizen per trein en vertrekken in Beveren om 12.26 uur richting Gent.

We komen aan in Gent Sint - Pieters om 13.08 uur.

We keren dan terug met de trein die aankomt in Beveren om 17.32 uur.

Deelname kost 23 euro per persoon voor KPSK-leden en 28 euro voor niet-leden.

Hierin zijn toegangsticket en begeleiding door een gids inbegrepen. Voor wie een Museumpas heeft, is de toegang gratis. Dan kost deelname 10 euro voor KPSK-leden en 15 euro voor niet-leden.

Het spoortickets moet iedereen zelf betalen. Voor senioren (65+) kost dit 8,30 euro heen & terug.

Inschrijven door storting van het verschuldigd bedrag op rekening BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding "Jules De Bruycker" **tegen ten laatste 15 mei 2025**.

Bloemenmarkt

Park Cortewalle

zondag 25 mei 2025

Op zondag 25 mei vindt de jaarlijkse bloemenmarkt plaats in het park van Cortewalle en dit in combinatie met opening van de Week van de Bij van departement omgeving.

Er zullen verschillende bloemisten aanwezig zijn met een mooi aanbod aan planten en er wordt allerlei randanimatie voorzien.

De Beverse verenigingen zijn aanwezig met informatie over hun werking. De Bloemenmarkt wordt dit jaar opgeluisterd door het Harmonieorkest Beveren.

Ook KPSK is vertegenwoordigd met een 'kunsttentje', ingericht door enkele van onze kunstenaars. Kunstenaars-leden die alsnog willen deelnemen met hun werken (thema natuur – bloemen – bijtjes), melden zich bij Gonda, 0491 89 98 55.

Iedereen is welkom tussen 14u en 18u ! **Park Cortewalle** Essendreef 2, 9120 Beveren



10-daagse rondreis door **Bulgarije**

9 tot 18 september 2025

PROGRAMMA

Dag 1: Brussel – Sofia

Vertrek naar Sofia. Bij aankomst: ophaling door een Nederlandstalige gids. Overnachting in Sofia.

Dag 2: Sofia – Veliko Tarnovo – Arbanassi – Veliko Tarnovo



Vertrek richting Veliko Tarnovo.

Vandaag bewonderen we Veliko Tarnovo dat van de 12^e tot de 14^e eeuw de hoofdstad was van het Tweede Bulgaarse tsarenrijk en tegenwoordig als één van de meest fascinerende plekken van het land wordt beschouwd. Het is één van de plaatsen in Bulgarije waar de rijkdom van de Middeleeuwen goed bewaard is gebleven. We beginnen met een bezoek aan het juweel van Tarnovo – de ruïnes van de oude vesting Tsarevets, schitterend gelegen op een natuurlijke heuvel boven de stad, omringd door de oevers van de Yantra rivier. In deze roemrijke burcht treden we in de voetsporen van moedige krijgers, strijdlustige vorsten en beleven in gedachten de oude glorie en genieten we van adembenemende uitzichten. Vervolgens wandelen we verder door de smalle straatjes, langs de oude kerken en gebouwen en bewonderen we de prachtig gelegen stenen huizen, trapsgewijs gebouwd op de heuvels van de stad. In de oude ambachtsstraat “Samovodska Charshia” genieten we van het kleurrijke en authentieke leven. ’s Middags verlaten we Veliko Tarnovo en gaan we naar het vlakbij gelegen Arbanassi. Het stadje was in de 17^e en de 18^e eeuw één van de rijkste plaatsen van het land en dit is nog steeds goed zichtbaar. Na de lunch bezoeken we onder andere het indrukwekkende, half in de grond gebouwde kerkje “De geboorte van Christus” uit de 17^e eeuw en het Konstantsaliev huis, één van de grootste en oudste koopmanshuizen uit die tijd, dat nu als museum wordt gebruikt.

Maaltijden: O/D

Dag 3: Veliko Tarnovo – Etara – Shipka – Kazaniak

Vandaag verlaten we Veliko Tarnovo om de omgeving verder te verkennen. We beginnen met een bezoek aan het Nationaal Openluchtmuseum Etara, waar we oog in oog komen te staan met het verleden. In de exact nagebouwde werkplaatsen, met authentieke en door waterkracht aangedreven werktuigen, worden onder het toezien van de bezoekers diverse oude ambachten gedemonstreerd. Hier kunnen wij het vakmanschap bewonderen van o.a. een zilversmid, een iconenschilder, een pottenbakker en een houtsnijder. We vervolgen onze reis en steken het Balkangebergte over via de belangrijke bergpas Shipka, die voor de Bulgaren een historische betekenis heeft. Hier vond in 1877 de belangrijkste slag van de bevrijdingsoorlog plaats, waar veel Russische en Bulgaarse soldaten sneuvelden tijdens de verdediging van de pas tegen het Ottomaanse leger. Om hen te eren is op het hoogste punt van de pas de kerk “De geboorte van Christus”, ook bekend als de Russische kerk met de gouden koepels of het Shipka klooster gebouwd. De kerk werd in het jaar 1902 gebouwd op een heuvel vlakbij het dorpje Shipka in de stijl van de Russische kerken uit de 17^e eeuw. Bij de kerk hoort ook een 53 meter hoge klokkentoren met 17 klokken, waarvan de zwaarste bijna 12 ton weegt. Ook maken we kennis met één van de oudste wereldbeschavingen en zeker de oudste cultuurbeschaving van Europa: de Thraciërs, die zich vermoedelijk al meer dan 6.000 jaar geleden in Europa gevestigd hebben, exact waar nu Bulgarije is. Vanaf de 5^e eeuw voor Chr. verscheen er voor het eerst informatie over deze bijzondere hoogontwikkelde samenleving. Ze waren beroemd om hun rijke tradities, hun moedige krijgers en hun liefde voor kunst en cultuur. De bekendste Thraciërs zijn ongetwijfeld de zanger en dichter Orpheus, de god Dionysius en de slavenkoning Spartacus. In de afgelopen decennia zijn op verschillende plaatsen in heel het land vele Thracische schatten met fabelachtig mooie gouden en zilveren voorwerpen en sieraden gevonden, vele male groter dan die van Toetanchamon. Bulgarije en vooral de regio rond Kazanlak is letterlijk bezaaid met duizenden grafheuvels waar de Thracische koningen en edelen in begraven liggen. Vandaar dat deze vallei bekend staat als de vallei van de Thracische koningen. De Thraciërs geloofden in het leven na de dood en maakten van de begrafenis een echt feest. De tombes werden gebouwd met grote stenen blokken, rijkelijk versierd met prachtige tekeningen en fresco’s en daarna volgestopt met gouden en zilveren sieraden en voorwerpen, die de overledene kon gebruiken tijdens zijn reis naar het hiernamaals. Een tiental van deze tombes zijn uitgegraven en een paar zijn open

voor het publiek. In Kazanlak brengen we een bezoek aan de replica van de indrukwekkende graftombe van Kazanlak, opgenomen op de werelderfgoedlijst van de Unesco. We bewonderen hier de bijzonder goed bewaarde fresco's die een licht werpen op de Thracische rituelen en gebruiken.

Maaltijden: O/D

Dag 4: Kazanlak – Starosel – Bachkovo – Plovdiv

We verlaten Kazanlak en gaan richting Hissar. De stad dateert uit de 1^{ste} eeuw v. Chr. toen het een Thracische nederzetting was. Daarna werd de stad veroverd door de Romeinen, die vanwege de vele natuurlijk mineraalwaterbronnen de stad ombouwden tot een vesting met de naam Augusta. Vanwege de gunstige ligging en de thermale bronnen werd de stad de jaren nadien meerdere malen verwoest of veroverd. Maar de resten van de Romeinse vesting, met name de muren en de toegangspoorten, zijn nog goed bewaard gebleven. Tegenwoordig is Hissar één van de bekendste kuuroorden van Bulgarije en een geliefde vakantieplaats onder de lokale en de buitenlandse gasten. Daarna vetrekken we richting het dorpje Starosel, waar zich het grootste Thracische heiligdom van de Balkan bevindt. Rondom Starosel zijn zeker 120 Thracische grafheuvels gevonden, waarvan er maar een paar uitgegraven zijn en slechts 2 opengesteld zijn voor het publiek. We bezoeken hier een unieke Thracische tempel waar verschillende mysterieuze rituelen werden gehouden. Deze bijzondere tempel, ontdekt in 2002, stamt uit de 6^e eeuw v. Chr.. Hij heeft een grafkamer met een doorsnede van 5,4 meter. Hij behoort tot de grootste ooit gevonden op de Balkan. De route voert ons verder in zuidelijke richting naar het Rodopi gebergte en naar Plovdiv, de tweede stad van Bulgarije. Voordat wij de stad bereiken bezoeken we het beroemde Bachkovo klooster. Dit is één van de oudste kloosters van het land en tegenwoordig een waar bedevaartsoord, erkend om zijn goed bewaarde fresco's. Sinds 1984 staat het klooster op de kandidaat-lijst van het Unesco werelderfgoed. Aan het eind van de middag: aankomst in Plovdiv.

Maaltijden: O/D

Dag 5: Plovdiv



Met haar vele musea, restaurants, groene parken, lange wandelpromenades, moderne winkels en kunstzinnige ateliers, oefent deze stad een onweerstaanbare aantrekkingskracht uit op jong en oud. Plovdiv werd niet voor niets verkozen tot Culturele Hoofdstad van Europa in 2019. We beginnen de dag met een stadswandeling door de oude stad. Hier heeft u het gevoel door een historisch openluchtmuseum te lopen. We komen o.a. langs het Romeinse amfitheater, het etnografisch museum, de kerk van Constantijn en Elena en een aantal fraaie koopmanshuizen uit de Bulgaarse Renaissance. De middag heeft u ter vrije besteding.

Maaltijden: O/D

Dag 6: Plovdiv – Avramovo – Belitsa – Bansko

Na het ontbijt verlaten we Plovdiv en gaan richting Velingrad, waar we kennismaken met een bijzonder Bulgaars ambacht: de vloerkledenweverij. In een fabriekje vlakbij de stad zien we een aantal dames dit bijzonder ambacht uitoefenen. Ze maken hier met veel liefde en zorg geen gewone vloerkleden maar echte kunstwerken in opdracht van invloedrijke mensen van over de hele wereld, waaronder het Britse koningshuis. Daarna gaan we een stukje van de reis per smalspoortrein beleven. In de stad Velingrad stappen we op de trein richting het dorpje Avramovo. Op 1.267 meter boven zeeniveau is dit het hoogstgelegen treinstation van Bulgarije. De spannende treinrit loopt door prachtige landschappen, wijngaarden, tabaksvelden en dorpjes waar de tijd stil lijkt te staan. Daarna is het tijd om naar Bansko te gaan, onze eindbestemming van vandaag.

Maaltijden: O/D

Dag 7: Bansko – Kovachevitsa – Rozhen – Melnik

In de ochtend bezoeken we het bergdorpje Kovachevitsa. Het dorpje stamt uit de tijd van de Ottomaanse bezetting, toen de christelijke Bulgaren hun toevlucht zochten in dit afgelegen hoogland. Rond de middag komen we aan in Melnik. Deze stad ligt verscholen tussen hoge kalksteen rotsen, die vanwege hun gele kleur en de vreemde vormen bekend staan als de "zandsteen piramiden". We bezoeken o.a. het beroemde Korupolova, waar we kennismaken met



de geschiedenis van Melnik en met de zelfgemaakte wijnen. Daarna is het de beurt aan het nabijgelegen Rozhen, een klooster uit de 12^e eeuw, beroemd om de prachtige muurschilderingen en iconen.

Maaltijden: O/D



Dag 8: Melnik – Rila klooster – Sofia

Vandaag vertrekken we richting Sofia, eindpunt van onze reis. Onderweg bezoeken we het wereldberoemde Rila klooster, het hoogtepunt van de Bulgaarse cultuur, bouw- en schilderkunst. Het klooster ligt op 1.140 meter hoogte te midden van dichtbegroeide, eeuwenoude bossen. De prachtige muurschilderingen, de bijzondere architectuur, de fraaie fresco's, ... zullen u versteld doen staan.

Maaltijden: O/D

Dag 9: Sofia

De Bulgaarse hoofdstad Sofia is de grootste stad van Bulgarije en is al eeuwen het kruispunt tussen West-Europa en het Oosten. De stad werd vermoedelijk al meer dan 7.000 jaar geleden gesticht door de Thraciërs en heette toen Serdika. Tijdens de Romeinse periode ontwikkelde het zich snel tot een belangrijk administratief en geestelijk centrum van het Romeinse imperium. Daarna volgden er vele volkeren, die hier hun sporen hebben achtergelaten. Ook vandaag nog is de stad een mix van diverse culturen. Na het

ontbijt maken we een stadswandeling door het mooie centrum van Sofia. We beginnen met een bezoek aan de parel van de stad, de grootste en belangrijkste kathedraal van Bulgarije, Alexander Nevski, bekend om de opvallende, vergulde koepels en prachtige iconen en fresco's. We wandelen langs vele historische bouwwerken en bezienswaardigheden van Sofia zoals de universiteit, het parlamentsgebouw met de wisseling van de wacht, de Russische kerk, het nationaal theater, het koninklijk paleis en de uit de Romeinse tijd stammende St.- George kerk. Hierna heeft u vrije tijd om zelf Sofia te verkennen. In de namiddag brengen we een bezoek aan het nationaal historisch museum en de middeleeuwse kerk Boyanskacurkva.

Maaltijden: O/D

Dag 10: Sofia

Ontbijt en transfer naar de luchthaven voor de terugvlucht naar Brussel.

Inbegrepen:

- vluchten, vervoer van/naar de luchthaven
- verblijf in driesterrenhotels superior, halfpension
- Nederlandstalige begeleiding door een lokale gids
- wijnproeverij
- alle excursies ter plaatse in bus met airco, alle inkomgelden

Niet inbegrepen:

- reis en annulatieverzekering
- fooien en persoonlijke uitgaven ter plaatse

De reis gaat door vermits reeds ruim 20 personen hebben ingeschreven.

Er mogen zelfs nog enkele personen extra bij.



Prijs per persoon met verblijf in tweepersoonskamer:

- bij 20 deelnemers: 1.895€

- bij 25 deelnemers: 1.795€

Supplement voor single kamer: 300 €

Wie er vlug bij wil zijn, kan nog inschrijven **vóór 15 mei** door storting van **150 €** per persoon op rekening **BE14 4153 0021 2183** van de KPSK met vermelding **"Bulgarije"**.

Een Leven voor Bartók Denijs Dille (1904–2005)

Deel 5 (slotdeel)

LvH



Denijs Dille met enkele leden van Bartóks familie (v.l.n.r.): Péter Bartók (zoon), Judith (echtgenote Béla Bartók jr.), Ditta Pásztor (2^{de} echtgenote van Béla Bartók), Denijs Dille, Béla Bartók Junior

Nog in zijn Mechelse tijd (vanaf 1995) is Denijs Dille blijven werken, schrijven en corresponderen en probeerde hij zoveel mogelijk de muziekevolutie te volgen. Van zichzelf zegt hij geen musicoloog te zijn, maar eerder een filoloog, die de methodes van het filologisch onderzoek toepast op de musicologie. Van hem is bekend dat hij geen vertrouwen had in het musicologisch onderzoek. “Zij stoelen te veel hun meningen op allerlei hypotheses”, iets wat de realistische, logische en koel denkende Denijs Dille verafschuwde.

Denijs Dille was erelid van de International Kodály Society, de Stichting Lucien Goethals en vele andere academies in het buitenland. Het merendeel van zijn wetenschappelijke studies, zijn correspondenties (o.a. met Paul Hindemith, Karel Goeyvaerts, Vic Nees, Frits Celis en zovele anderen), geschriften, manuscripten en waardevolle bibliothele uitgaven (o.m. eerste uitgaven van partituren, eerste drukken van Franse en andere literatuur met een voorliefde voor de oude Franse poëzie) berust nu in het Béla Bartók Archief van België, Fonds Denijs Dille in de Koninklijke Bibliotheek in Brussel, waar men een begin heeft gemaakt met het wetenschappelijk onderzoek en de inventarisatie. Het boekwerk van de hand van Denijs Dille “Béla Bartók - Regard sur le passé”, uitgegeven door wijlen Yves Lenoir (Louvain-la-Neuve, Institut Supérieur d’ Archéologie et d’ Histoire de l’ Art – Collège Erasme, 1990, 448 pp.) én de catalogus met bijbehorende cd-rom, samengesteld onder leiding van die zelfde Yves Lenoir ter gelegenheid van de tentoonstelling over het Fonds Denijs Dille, georganiseerd in en door de Koninklijke Bibliotheek van 3 augustus tot 14 september 2002, geven u al enig idee over de rijke inhoud van dit Fonds.

De grote verdienste van Denijs Dille bestaat erin als een der eersten de naam van Béla Bartók naar voren te hebben geschoven in een tijd waarin grotere naties niet de minste belangstelling voor Bartók betoonden, bovendien op een tijdstip dat Bartóks werk in diens geboorteland nog gekwalificeerd werd als decadent en formalistisch, een feit waaraan vandaag de dag de Hongaren niet graag herinnerd worden en dat zij bijgevolg ook ontkennen.

Toen vijftig jaar Vlaamse televisie gevierd werd met allerlei heruitzendingen, leek het mij een goed idee aan de VRT-TV te vragen de twee afleveringen van “Ten huize van” omtrent Denijs Dille in Szentendre opnieuw op de buis te brengen. Misschien zou Dilles visie over mens, muziek en maatschappij nu meer weerklank vinden in Vlaanderen dan veertig jaar terug. ‘Herinneringen zijn de wijnkelders van het leven’ weet u wel. Zulk een voorstel heb ik t.g.v. Dilles honderdste verjaardag aan Canvas overgemaakt, mede ondertekend door een groot aantal componisten w.o. Frits Celis, Vic Nees, André Laporte, Lucien Posman e.a. Het werd afgewezen, ook al was de man die toen het programmabeleid van Canvas in handen had doctor in de Geschiedenis. Daarmee werden wij weer eens met de neus op de hedendaagse feiten gedrukt. Geen eerbied, geen fierheid. Wat bejaard is, verdwijnt in de krochten van het archief en sterft er een langzame dood, ook al is het product gebalsemd door de digitalisatie. En dan denk je automatisch: Zou Dille een Hollander geweest zijn, de hele internationale muziekwereld zou er over spreken.

Hier weet men nauwelijks dat er een Denijs Dille heeft bestaan en wat voor schatten er in dat Fonds Denijs Dille in de KBR te ontdekken vallen. En bij de media: het commerciële overheerst, de kijkcijfers primeren op waarden en normen. Het onderstreept de huidige ondraaglijke lichtheid van ons cultuurbeleid. En het wordt er helaas niet beter op. Denijs vond Vlaanderen een dorp. Had hij dan toch gelijk?

Hij overleed in het Hof van Arenberg te Duffel op 1 april 2005, in zijn 102de levensjaar. Denijs Dille was een geestelijke met open vizier. Eén kerkelijk besluit lag hem zwaar op de maag: de desacralisering van de liturgie in de nadagen van het Tweede Vaticaans Concilie. De nieuwe in de volkstaal te zingen liederen en de in zijn ogen dikwijls banale teksten, die geserveerd werden om te gebruiken tijdens de eucharistievieringen, beschouwde hij als totaal minderwaardig. Hij heeft die verandering ondergaan maar ze nooit geaccepteerd. Zijn liefde voor de schoonheid en het gebruik van de gregoriaanse muziek was onverwoestbaar. Het was zijn wens om tijdens de dienst bij zijn begrafenis alleen het Gregoriaans te gebruiken. Wat ook geschiedde. De dienst vond plaats in de overvolle oud-collegiale kerk van Onze-Lieve-Vrouw in Aarschot. Inmiddels bestaat er een Denijs Dillestraat in Aarschot.

Schoonheid is een bloem die je eerst in haar geheel met al je zintuigen moet beleven. Dat kan een openbaring zijn of een desillusie. Dan volgt de analyse. Dat is een zeer delicate operatie. Veel critici maken met hun arrogantie bloemen en mensen en kunst kapot omdat je schoonheid alleen met kennis en respect kunt benaderen. Alleen dan mag je een roos oordeelkundig uit elkaar halen. Begin er ook niet aan wanneer je ze niet opnieuw als een geheel kunt samenstellen nadat je haar geheimen hebt ontdekt. Altijd zal er bij een goed kunstwerk een kern zijn die het ultieme raadsel is. Daar mag je niet aankomen: het creatieve moment moet een wonder blijven. Dat is de unieke rijkdom van de kunst en daarom zijn dichters en schrijvers en muzikanten en alle ‘zotten’ die zich daarmee bezig houden vreemde wezens die niet thuishoren in een maatschappij waar elk moment gemeten wordt aan winst of verlies” (*Denijs Dille*)

Beauty is a flower which you first need to experience as a whole, with all your senses. That may be a revelation or a disillusion. This is followed by analysis. That is a very delicate operation. Many critics destroy flowers and people and art with their arrogance, for beauty can only be approached with knowledge and respect. Only so can you judiciously take a rose apart. And don’t start doing so if you cannot reassemble it after discovering its secrets. A fine work of art will always have at its core a quintessential riddle. You mustn’t touch it: the creative moment must remain a miracle. That is the unique wealth of art, which is why poets and writers and musicians and all ‘fools’ engaged in it are strange creatures that do not belong in a society in which every moment is measured in terms of profit or loss. (*Vertaling: Prof. em. dr. Guy A.J. Tops*)

Voor wie geïnteresseerd is, een kleine keuze uit het oeuvre van Denijs Dille

- Béla Bartók door Denijs Dille – 103 pp – NV Standaard Boekhandel, Antwerpen, 1939
- Béla Bartók door Denijs Dille – 92 pp – Brussel, NIR, 1947
- Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890–1904 door Denijs Dille - 295 pp. – Akademiai Kiadó Budapest, 1974
- Généalogie sommaire de la famille Bartók, door D. Dille – 72pp- Antwerpen, Metropolis, 1977
- Béla Bartók: Regard sur le passé door Denijs Dille, édité par Yves Lenoir – 446 pp. – Presses universitaires de Namur & Louvain-La-Neuve, Institut supérieur d’archéologie et d’histoire de l’art, 1990
- Documenta Bartókiana Vol I – V, Akademiai Kiadó, Budapest- Schott-Mainz, 1964-1970

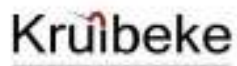
Jules De Bruycker in Gent



ONZE SPONSORS :

Advico bvba - verzekeringen
Aldak bvba - dakwerken
Restaurant Arno
Blits – carrosserie en garage
De Kaashoeve – Schoonvliet
De Munck - electro & kado

Homevast – vastgoedmakelaar
Killer Design – fotografie & grafisch ontwerp
Kristien Mertens – drukkerij
G. Smet - Vastgoed en landmeten
Tafeltje Rond - Brasserie



DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.

Vanwege de penningmeester, Dominique Kips

LID WORDEN?

HERNIEUWING LIDMAATSCHAP 2025

Lidgeld 2025

Geachte KPSK-leden

Om reden van de stijgende levenskosten – in het geval van onze kring betreft dit vooral de portkosten voor verzending van ons ledenblad die verdrievoudigd zijn! alsook de hogere kosten voor drukwerk en de hogere gages voor artiesten van de concerten - zien we ons genoodzaakt de jaarlijkse lidmaatschapsbijdrage te verhogen en wel als volgt:

25 € voor gewoon lid, 30 € voor steunend lid en 50 € voor erelid.

Voor degenen die **geen** tussentijdse mailtjes ontvangen over onze activiteiten of over activiteiten van onze leden-kunstenaars: gelieve jullie mailadres door te geven via info@kpsk.be. Zo ontvangen jullie ook het ledenblad digitaal en in kleur !

Dank aan allen voor het trouwe lidmaatschap en van harte welkom aan de nieuwe leden!