

## VOORWOORD



'De eerste blaren van september vallen in het verwilderd park van Cortewalle...'

'Het clavecimbel van de wind, de regen als een piano tegen de ruiten zonder hartstocht of gerucht...' Deze woorden uit het gedicht '**Cortewalle**' van Anton Van Wilderode geven perfect de muzikale stemming weer van de voorbije kasteelconcerten met trio Collectief (24 september) en Wietse Beels en Adriaan Jacob (22 oktober).

'Het water aan de kelders tekent halen van halve cirkels, krullen en spiralen'...

Het vervolg van de poëtische tekst spreekt boekdelen over de **Prijs Piet Staut** voor Schilderkunst 2017 met voor het eerst een vrouwelijke winnaar, Sofie Mercken met **Rencontre 2**. Unaniem kon de jury niet zijn over deze 9<sup>e</sup> editie met laureaat Sofie Mercken. De tweede prijs, **Prijs Van Remortel**, ging naar Eline Van Steenkiste met '**Vijf op een rij**' en de **KPSK-prijs** was voorbehouden aan Jean-Pierre Smet met '**Bolleboom**'. Bezoekers hebben erg genoten van de tentoonstelling met de selectie van schilderijen van deze laureaten, de eervolle vermeldingen en ook niet-winnaars. De **Publieksprijs**, gekozen door de bezoekers, werd toegekend aan Stefaan Vermeulen met zijn landschap '**After the Rain**'. KPSK was meer dan verheugd over de kwaliteit van de meer dan 200 werken van 110 deelnemers aan deze wedstrijd. We kijken al uit naar het Laureatensalon 2018 met meer van het oeuvre van de laureaten.

Verder in dit nummer het volledige **juryverslag**.

Het Canada-avontuur is ondertussen ook gepasseerd, Leona Van Wauwe zorgt voor een kort **reisverslag**.

Cecile D'Hollander, voorzitter

Vele van onze leden hebben stipt hun **lidmaatschapsbijdrage voor 2017-2018** op het bekende KPSK-rekeningnummer overgeschreven. Wie dit nog niet deed, wordt hiermee aangespoord om dit nu meteen in orde te brengen. De **lidkaart** werd de laatste jaren niet meer afgedrukt. Ze was dan ook uitsluitend een betalingsbewijs en gaf enkel korting bij activiteiten van KPSK. In onze ledenlijsten wordt nauwkeurig geregistreerd wie wel of niet betaald heeft. Onze leden zijn mondig genoeg om aanspraak te maken op hun korting (concerten).

### In dit nummer :

- 2-3-4. Beeldende Kunsten : Prijs Piet Staut Schilderkunst - juryverslag
- 5-6. Reizen : Reisverslag Canada-reis
- 7. Cultuur : Concert- & aperitieflezing
- 8-9. KPSKlassiek : The Party, Chateau Baroque , Acantus 70
- 10. Onze Sponsors

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 50e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) - [www.kpsk.be](http://www.kpsk.be)

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX

## Grote Prijs Piet Staut Schilderkunst 2017

Juryverslag door juryvoorzitter Ron Van de Vyver

De jury voor de Grote prijs Piet Staut Schilderkunst 2017 bestond uit 3 gekende figuren uit de hedendaagse kunstscene.

Ik situeer ze even.

**Ria Bosman.** Zij is kunstschilder. Regelmatig zien wij haar werk terug in galerie Catharina De Vos te Aalst en bij Jan Colle in Gent.

**Hilde Van Canneyt** omschrijft zichzelf graag als Kunstreporter die wandelt door Vlaamse en Nederlandse (kunst)velden.

Ze onderzoekt wat er achter de gordijnen van de kunstwereld gebeurt vooral door middel van vraaggesprekken met hedendaagse kunstenaars. Daarnaast is ze ook nog curator van tentoonstellingen.

**Stefaan Van Biesen** is ook werkzaam als curator. Hij is ook lid van de raad van bestuur bij het onafhankelijk kunstplatform The Milena Principle. Daarnaast is hij tevens beeldend kunstenaar.

Zij hadden de moeilijke opgave om een selectie te maken uit een 200-tal inzendingen, met als resultaat deze tentoonstelling, en om een aantal kunstenaars te nomineren en te bekronen met de voorgestelde aanmoedigingen en prijzen van de organisatie.

De jury was aangenaam verrast van het grote aantal kwaliteitsvolle inzendingen en de diversiteit ervan. Dit en het groeiende aantal inschrijvingen geeft aan dat de Grote Prijs Piet Staut aan uitstraling wint.

Mijn taak bestond erin om als een soort scheidsrechter toezicht te houden over het verloop van de jurering.

Een verrassend gemakkelijke taak omdat de beslissingen omtrent al dan niet selectie en toekennen van de prijzen quasi unaniem genomen werden ondanks de grote verscheidenheid van de werken. Een verscheidenheid die trouwens als positief werd ervaren.

Er moesten 5 eervolle vermeldingen worden toegekend en drie prijzen.

We beginnen met de **eervolle vermeldingen**:

**1** Dit werk werd gezien als een terugkeer naar de bron van het klassieke landschap. Virtuoso geschilderd vanuit een sterk gestueel gebaar wat het schilderij boeiend en levendig maakt ondanks de donkere kleuren.

**“After the rain” van Stefaan Vermeulen**

**2** In dit werk zag de jury een echo van de natuur gebracht als een synthese van een gedefragmenteerd beeld. Herinnering teder en fragiel gevat in een bescheiden formaat.

**“Incoming” van Ann Schatteman**

**3** Dit werk werd gekozen omwille van zijn vibrerend oppervlak in diepe kleuren. Minimalistisch maar met een gecontroleerde slordigheid opent het de deur naar een ecologisch beeld, naar het zorgen voor de natuur.

**“Eroded door” van Free Pectoor**

**4** Vanuit een uitstekende schildertechniek zag de jury een protagonist die de sokkel gebruikt om zijn eigen artistieke visie naar buiten te brengen. Bespeuren wij hier een cynische knipoog naar de hype rond Michael Borremans?

**“Standing on art” van Paul Kenens**

**5** Fris geschilderd met een uitgepuurde techniek zonder hapering geeft deze kunstenaar commentaar op hoe wij omgaan met het dreigend nucleair en chemisch gevaar, op angst in het algemeen. Een sociaal bewogen actueel thema.

**“Crime scene” van Marc Galle**

**Prijs Piet Staut voorbehouden aan een deelnemend lid van de Koninklijke Piet Stautkring**

Dit werk getuigt van goede schilderkundige handeling. Getoucheerd geschilderd met alles op zijn plek en met mooie accenten.

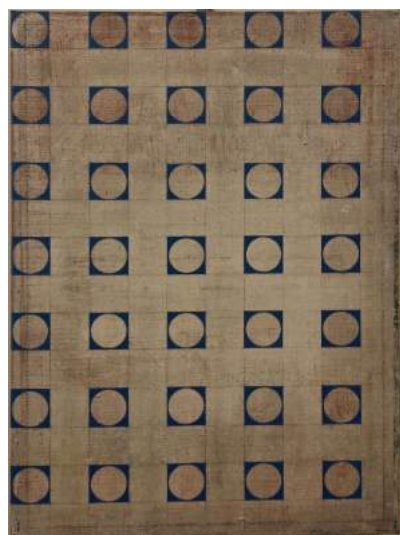
Abstract opgeloste schrale gelaagdheid tegenover pasteuze schildering die toch warm overkomt en functioneert binnen het beeld.

Het zichtbaar maken van de handeling, van de mooie toetsing, de subtiele dripping, wordt gezien als meerwaarde voor dit schilderij.

**“Bolleboom” van Jean-Pierre Smet**



**De Prijs Van Remortel is een nieuw gegeven in deze wedstrijd.**



De prijs is opgevat als een eerbetoon aan Louis Van Remortel, medestichter van de Piet Stautkring, en aan zijn zoon Wim. Beiden werden gezien als verdienstelijke kunstenaars elk in hun eigen tijdsegment. Wim was ook leraar grafiek aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten van Sint-Niklaas en aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. Hij was tevens de eerste juryvoorzitter van deze Grote Prijs Piet Staut. De jury vond dit een topwerk! Omwille van de sensibiliteit, de fragiliteit die uitgaat van het canvas. Omwille van zijn vibrerende lichtwerking waardoor een ongrijpbare betovering ontstaat.

De gelaagdheid die de constructielijnen nog laat doorschemeren tegenover het ondoordringbare sjabloon straalt, met de woorden van de jury, 'schone mysterie' uit. Het schilderij kunnen wij doordacht noemen, esthetisch, maar nooit afstandelijk of steriel. Het schilderij dwingt tot kijken, en het groeit naarmate men er langer naar kijkt, het staat open voor blijvende ontdekking, het blijft verfrissen.

De jury zag dit als gesublimeerd schilderen. Het doet verlangen naar veel meer!

De Prijs Van Remortel gaat naar **"Vijf op een rij" van Eline Van Steenkiste**

## **De Grote prijs Piet Staut voor schilderkunst 2017**

Met een beperkte verfstreek ervaren wij in dit schilderij toch een grote expressie. De virtuoos raak geplaatste accenten in dit werk tillen het naar een hoger niveau. Het werk toont een uitgesproken persoonlijke schilderijstijl, in de traditie van het claire-obscure van de barokke schilderkunst, het extreem plaatsen van licht tegenover donker. De suggestieve weergave van de transparante figuren die opgeslorpt worden in de zwarte achtergrond geven het schilderij een mystiek karakter.

Er is een duidelijke historische referentie aanwezig die gelinkt wordt aan de renaissance maar ook aan het surrealisme. De jury noemde dit werk een typisch Belgisch werk verwijzend naar het Belgische anarchistisch denken zoals wij dit bij Magritte terugvinden, magisch, ironisch. De jury had de taak om 1 werk naar voor te schuiven voor deze prijs maar eigenlijk vonden zij beide inzendingen van deze kunstenaar evenwaardig, aanvullend en elkaar versterkend. Ook hier kijken wij uit naar meer.

De grote prijs Piet Staut voor schilderkunst 2017 gaat uiteindelijk naar **"Le rencontre 2" van Sofie Mercken**



De juryvoorzitter  
**Ron Van de Vyver**

## USA - CANADA

23 augustus – 14 september 2017

kort reisverslag

Aankomst en vertrek waren in Seattle, in het noord-westen van de USA, maar het grootste deel van de reis speelde zich af in Canada, het op één na grootste land ter wereld. Wat een contrast met ons klein landje! Enkel de files in de steden zijn vergelijkbaar met de onze en daar kunnen vooral de chauffeurs van meespreken. We



reden met 2 busjes en 4 chauffeurs die we zonder verpinken "onze helden" mogen noemen : Jan, Frederik, Hugo en Luc . Ze legden niet enkel rustig de meer dan 5.000 km af, maar stonden voor en na nog klaar om de minder gespierden met hun bagage te helpen. Veel dank daarvoor!

Eenmaal buiten de stad was er de overweldigende natuur die we al onmiddellijk mochten ervaren in het nationale park Mount Rainier. Een uitgedoofde vulkaan met de top onder sneeuw en ook vaak in de wolken is het een paradijs voor bergbeklimmers, wintersporters en wild, o.a. beren.

Het visitor center is er, zoals op alle toeristische plaatsen heel verzorgd en interessant.

In Seattle bezochten we het - zowel binnen als buiten - spetterende MoPOP (museum of pop culture) van architect Frank Gehry en het "Olympic sculpture Park". Natuur en cultuur!



Na een paar dagen staken we per ferry de grens over naar Vancouver Island, in de Canadese provincie British Columbia. Victoria is de charmante hoofdstad met statige gebouwen, veel bloemen en groen, alles uiterst verzorgd en altijd wel zicht op water, boten en watervliegtuigjes. Geen wonder want het hele gebied met zijn talrijke eilanden, schiereilanden, golven en baaien is een overblijfsel van een golfstroom, gedeeltelijk verzonken "zeegebergte". De warme golfstroom

via de Grote Oceaan afkomstig van de Japanse eilanden zorgt er voor een aangenaam klimaat.

De volgende dagen reden we noordwaarts en kwamen in de Rocky Mountains. De hoogste bergtoppen zijn bedekt met eeuwige sneeuw en gletsjers. De westelijke hellingen zijn, dankzij de wind van de Grote Oceaan, bedekt met dichte wouden terwijl de oostelijke woest, steil en rotsachtig zijn.

We beleefden er letterlijk een natuurdocumentaire tussen rotsen, steile afgronden, grote diepten met watervallen en bomen van honderden jaren oud. Achter elke bocht weer andere romantische plaatjes. De aanleg van die wegen moet een titanenwerk geweest zijn. Later zagen we zelfs spoorwegen, door de rotsen geboord en waar haast onophoudelijk goederentreinen in en uit reden, soms met 4 locomotieven en vele tientallen zwaar beladen wagons.

Nog een ferrytocht bracht ons naar de stad Vancouver met een prachtig Etnografisch museum: meters-hoge totempalen, porselein uit verschillende werelddelen, maskers, kleding, tapijten... Weer enkele honderden kilometers verder komen we bij de Adamsrivier, bekend voor de stroomopwaarts zwemmende zalm en een landbouwgebied met enorme velden en vee rond verzorgde boerderijen. We kenden ook tegenslagen: Jan geraakte vanaf het begin al zijn documenten kwijt door een inbraak in een van de busjes, 2 deelnemers kregen het

droeve bericht dat hun moeder was overleden, er braken bosbranden uit zodat we enkele dagen in de rook zaten en uitkeken op bergflanken vol kale, zwarte boomstammen. Maar we reden weer verder. Een rasechte Indiaan toonde ons hoe ze vroeger de buffels van de rotsen joegen om weer eten en huiden te hebben. Naar het einde toe staken we terug de grens over naar de States en bewonderden er o.a. de Grand Coulee Dam. Ook weer reusachtig groot zoals alles hier. Groot, groot, groot, mooi, mooi, mooi!!!



Leona Van Wauwe, verslaggever

Voor onze reis doorheen USA & CANADA hebben we een GPS moeten aankopen.

Onze eerste aankoop in TACOMA bleek prima te zijn, maar ... bij het overschrijden van de Canadese grens, bleek die GPS geen informatie te hebben over Canada. Een zeer goed toestel dus, maar alleen geschikt voor de USA. We kochten dus een tweede GPS in Canada.

Daarop bleek informatie te staan over Canada – USA én Mexico.

Beide toestellen zijn dus eigendom van onze vereniging.

Leden die op reis gaan, naar de USA of CANADA, kunnen gratis de GPS (naar keuze) ontlennen.

**GPS USA** bij bestuurslid Hugo Piquer,

Pastoor Steenssenstraat 131/b2, 9120 Beveren, tel.: 03/775.09.15.

**GPS CANADA – USA – MEXICO** bij Jan Weyers,

Leliestraat 15, 9120 Beveren, tel.: 03/775.69.87.

Concertlezing – piano-atelier bezoek

i.s.m. Vormingplus

Zondag 19 november 13.30 uur

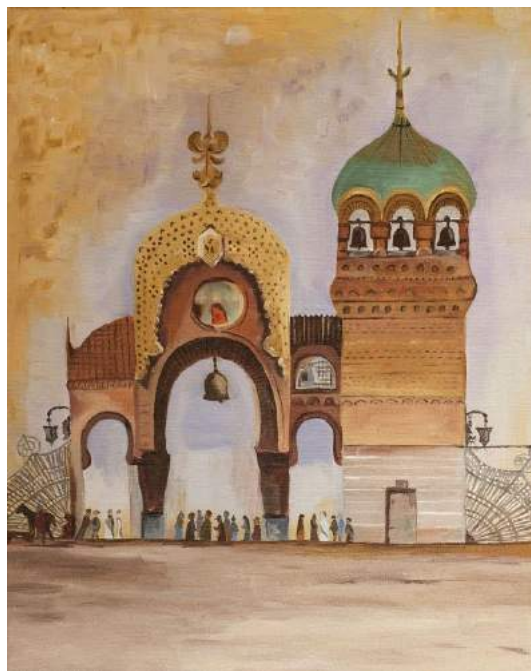
Gaverlandstraat 171, 9120 Melsele

### Bezoek aan het Piano-atelier (13u30)

Lode Chaerle leidt je rond in zijn atelier. Hij toont de werking van de piano, schetst hoe de warme klanken tot stand komen en hoe een piano wordt gestemd. Maak kennis met het ambacht van deze stemmer-hersteller-restaurator en zie hoe hij oude piano's met veel liefde en geduld opwaardert tot een goed klinkend instrument.

### Concertlezing (15u)

Met de pianocyclus *Schilderijtentoonstelling* geeft Moessorgski een muzikale impressie van tien schilderijen gemaakt door de Russische kunstenaar Viktor Hartman. Beide kunstenaars zochten naar een pure Russische kunst, weg van Westerse invloeden. Het 16-delige werk werd één van de meest spraakmakende pianocomposities van de negentiende eeuw. In een intieme setting rond de vleugelpiano geeft de Oekraïense pianist Dmytro Suhovienko duiding bij het laatste deel 'De grote poort van Kiev'. Hij eindigt met een pianoconcert waar we het werk in zijn volheid zullen beleven. We praten na met een drankje.



Inschrijven:

tel: 03 775 44 84

[www.vormingplus.be/waas-en-dender](http://www.vormingplus.be/waas-en-dender)

De restauratie van een topstuk: aperitieflezing in SteM

Zondag 26 november 11 uur

Zwijgershoek 14, 9100 Sint-Niklaas

Één van de topstukken van het Sint-Niklase kunstpatrimonium is een Reynaertschrijftafel uit het atelier van Hendrik van Soest (Antwerpen, vroege achttiende eeuw). Het mooie meubel, dat door de stad Sint-Niklaas werd aangekocht in de vroege jaren '70 en volgens de verkoopscatalogus uit de collectie van niemand minder dan Victor Hugo kwam, werd gerestaureerd in voorbereiding van de tentoonstelling '80 topstukken'. Isabel Osselaere, die de opleiding tot master Conservatie en Restauratie aan de Universiteit Antwerpen volgt, restaureerde het meubel. Zij schetst de rijke cultuurhistorische context van het scribaan en bespreekt het boeiend restauratieproces (doel, opties, materiaaltechnisch onderzoek, behandelingen en resultaat). Rik Van Daele, doctor in de letteren en wijsbegeerte en Reynaertspecialist, zocht en vond ondertussen zes andere gelijkaardige Reynaertmeubels. Hij brengt verslag uit van zijn zoektocht en bespreekt het belang van deze fascinerende meubels voor het Reynaertonderzoek.

Na de lezing kan je genieten van een goed glas wijn aangeboden door Het Wijnhuis

Griet De Geyter & Bart Rodyns

The Party

**Drukwindhamonium & sopraan**

zo 26 nov - 11uur : kasteel Cortewalle Beveren

Ooit al van een drukwindharmonium gehoord? Rond 1860 trok een merkwaardige groep muzikanten met dit instrument door de Engelse provincies om er soms tot twee concerten per dag te geven. De groep noemde zich '**The Party**' en bestond uit klinkende namen waaronder de Belgische Jacques-Nicolas Lemmens (naar wie later het Lemmens-instituut werd genoemd) en zijn echtgenote, sopraan Helen Sherrington. **Bart Rodyns** en **Griet De Geyter** brengen *The Party* weer tot leven.

De erg originele bezetting met drukwindharmonium is daarbij het vertrekpunt. Het *repertoire van toen* wordt echter uitgebreid. Kom het samen met ons ontdekken op dit zeer uniek concert.

*Griet De Geyter (sopraan) & Bart Rodyns (kunstharmonium)*



Korneel Bernolet & friends

Chateau Baroque - Generation 1685

**Telemann, Scarlatti, Händel & Bach**

za 9 dec – 20 uur : OC 't Klooster Nieuwe Baan 11 Vrasene (i.s.m. Culturele Raad Vrasene)

zo 10 dec – 11 uur : Hof Ter Welle Anna Piersdreef 2 Beveren (i.s.m. KPSK)

Juni 1767. Hamburg betreurt het overlijden van **Georg Philipp Telemann** : één van de meest befaamde



en productieve Duitse barok-componisten. Hoewel Telemann een groot oeuvre aan opera's en kerkmuziek naliet, was het zijn kamermuziek die de wereld veroverde. Hij was vier jaar ouder dan de 'drie groten': **Scarlatti, Händel en Bach**, allen geboren in 1685. Korneel Bernolet is als klavecijnist en dirigent erg in trek op internationale podia. Terecht! Samen met zijn vrienden, stuk voor stuk topmusici, brengt hij in de kille decembermaand een hartverwarmend programma.

*Annelies De Cock (viool) - Korneel Bernolet (klavecimbel) -*

*Dymphna Vandenaabee (hobo) - Ronan Kernoa (cello)*





**Acantus** <sup>70</sup>  
gemengd koor beveren

J.S. BACH

WEIHNACHTSORATORIUM (1, 2, 3)

ACANTUS GEMENGD KOOR                      BAROKORKEST 'ENSEMBLE A'

LIESBETH DEVOS SOPRAAN                      ALTUS JAN WOUTERS  
PETER GIJSBERTSEN TENOR                      BAS LIEVEN TERMONT

O.L.V. GODFRIED VAN DE VYVERE

ZATERDAG 16 DECEMBER 2017 OM 20 U.  
ZONDAG 17 DECEMBER 2017 OM 15 U.

KERK SINT-JACOBUS DE MEERDERE, HAASDONK  
KAARTEN: € 20 / € 18 (VVK, 60+, -26)

RESERVATIE@ACANTUSBEVEREN.BE  
J. STAUT VRASENENSTRAAT 24, 9120 BEVEREN 03 775 83 39  
L. VAN DE VIJVER KEIZERSTRAAT 24, 9120 HAASDONK 03 775 57 11  
INFO: WWW.ACANTUSBEVEREN.BE

Wie de 70 bereikt, is meestal met pensioen en doet het wat kalmer aan. Niets is minder waar voor gemengd koor Acantus uit Beveren. We kunnen terugkijken op 70 jaar historie, maar er wenkt ook een boeiende toekomst!

*“Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!”*

U bent allen welkom om ons jubeljaar af te sluiten met pauken, trompetten, fluwelen hobo's die met koninklijke grandeur de verkondiging van Christus' geboorte vertolken. Samen met gerenommeerde artiesten, het koor Acantus en onder leiding van onze dirigent Godfried van de Vyvere brengen wij u het Weihnachtsoratorium van Johan Sebastian Bach.



## ONZE SPONSORS

Aldak bvba - dakwerken	Killerdesign - fotografie & grafisch ontwerp
Annick Goedhuys - damesschoenen	Music Lover - multi-media
Axa Kantoor - Marc Bosman , bank	Notaris Joost Vercouteren
Beverse Banden Centrale nv Buys Ronny	Opticlub bvba - optiek
Blommaert-Peirsman bvba - verzekeringen	Patrice & Caroline Bohyn geassocieerde notarissen
Boven Yvo - ramen en glas	Schoonvliet - kaas en verfijning
De Mart - café	Standaert A. – De Vier Seizoenen bloemen
De Munck - elektro & kado	't Kasteelke - wijnen & spirits
De Rycke Gebroeders - bouwmaterialen	't Pauwke - eetcafé
Filip Slangen - home service - delicatessen	Provincie Oost-Vlaanderen
G. Smet – elektrische materialen	Waasland Automotive - autoverkoop
Johan Moortgat - beenhouwerij	
Joly Travel – reisburo	
Kristien Mertens – drukkerij	
Kameleon & Sportline – outdoor	

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.

Vanwege de penningmeester, Herman De Rop

## LID WORDEN?

U kan lid worden van de KPSK door het secretariaat (03 755 38 83) of een bestuurslid te contacteren en 15 € (gewoon lid), 20 € (steunend-lid) of 30 € (erelid) te storten op het bankrekeningnummer dat je op de eerste bladzijde kan vinden.

Wie lid wordt na 1 mei heeft meteen lidmaatschap 2018-2019.

(De vermelding : “Lidgeld 2017-2018” of “Nieuw lid 2017-2018” niet vergeten aub !)