



VOORWOORD De gemeente Beveren is door onze wedstrijd Prijs Piet Staut 2024 Klein Sculptuur een kunstwerk rijker geworden. In dit nummer kan de lezer het volledige juryverslag vinden van de **Prijs Piet Staut 2024 Klein Sculptuur**, met de verrassende winnaar **Zjos Meyvis** en zijn houten 'Landschap met muur'. De **publieksprijs**, gekozen door de bezoekers, ging naar KPSK-lid en Beverenaar **Gilbert Cornelis**.

Meer foto's zijn te vinden op onze website : kpsk.be.

Traditioneel worden de laureaten van deze editie Prijs Piet Staut volgend jaar in oktober uitgenodigd voor het **Laureatensalon**, waarbij het winnend werk officieel wordt overhandigd aan het gemeentebestuur.

We kijken ook terug op het concert met het **Taurus Quartet** en hun Hommage aan Fauré, dat ondanks de verkiezingsdag van 13 oktober toch ruime belangstelling kende.

Voor de uitstap naar Deinze vormde de afspraak 'vervoer met eigen wagen' en carpooling geen bezwaar voor 36 leden-kunstliefhebbers. Ze hebben op 26 oktober erg genoten van een boeiend bezoek aan het Mudel, waar **Emile Claus** met zijn oeuvre uitgebreid belicht werd.

We kijken nu uit naar 10 november voor **Duo Deseo**, uitgenodigd voor een concert met cello en gitaar en zuiderse klanken. Kom genieten van hun *Winterzon*. Tickets hiervoor zijn nog te verkrijgen. Het volgend concert, het pianorecital door **Lester Van Loock** op 8 december, is helaas uitverkocht. Liefhebbers kunnen zich nog op de wachtlijst laten zetten bij het secretariaat.



Een volgende uitstap is dan weer gepland op 18 december, naar MOU, het museum van Oudenaarde, voor de internationale tentoonstelling over keizersdochter **Margaretha van Parma**. Ook dan voorzien we vervoer met eigen wagen.

Beeldende kunstenaars onder onze leden kunnen vanaf nu inschrijven voor één van onze **groepssalons**. Zie de oproep onder Beeldende Kunsten.

En uit de **wijnkelder** van onze kroniekschrijver LvH is weer een heerlijke fles bovengehaald.

Geniet van de lectuur van onze novemberkrant!

De voorzitter, Cecile D'Hollander

In dit nummer :

2. Beeldende kunsten : expo's 3-5. Prijs Piet STAUT : Juryverslag 6. KPSKklassiek : *Komende concerten*
7. Bezoek : Margaretha van Parma 8-9. Wijnkelder 13 : Bartók/Dille 10. *Onze Sponsors*

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 56e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - info@kpsk.be - www.kpsk.be

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX





Beeldende Kunsten

Kasteel Cortewalle

klassiek en experimenteel salon 8 tot 16 maart en 5 tot 13 april 2025

Het aantal inschrijvingen in de academies van het Deeltijds Kunstonderwijs is de laatste jaren spectaculair gestegen bij vijftigplussers, mensen die op rijpere leeftijd hun creatieve talenten ontplooiën in muziek of beeldende kunsten.

Die tendens is ook in onze kring merkbaar. We mogen ons verblijden in een stijgend ledenaantal, van vooral vijftigplussers. Onder de nieuwe leden zijn er steevast mensen die plastische kunsten beoefenen. Maar we verwelkomen ook graag jongere mensen. Om met hun creaties naar buiten te komen, kunnen ook zij jaarlijks deelnemen aan één van onze groepssalons.

Hier dan ook de oproep aan oude getrouwen en nieuwe leden om in te schrijven voor één van onze groepssalons in 2025. En indien u in uw omgeving jongeren kent met creatief talent, gelieve ook hen aan te sporen.

Voor nieuwe leden die twijfelen of ze 'klassiek' of 'experimenteel' deelnemen, hieronder een aanwijzing van onze indeling, die echter niet absoluut strikt op te vatten is. Het is niet uitgesloten dat men het ene jaar bij de Klassieken aansluit en het jaar daarop bij de Experimentelen.

Regel blijft wel dat men in hetzelfde jaar maar aan één salon kan deelnemen, om zoveel mogelijk kandidaten een kans te bieden. Het aantal deelnemers per salon is beperkt tot 25 en de volgorde van inschrijving wordt bepaald door de datum.

KLASSIEK SALON

weekends 8-9 en 15-16 maart 2025

Voor onze klassieke kunstenaars-leden is de periode 8 tot 16 maart 2025 gereserveerd in kasteel Cortewalle. Kunstenaars die hieraan wensen deel te nemen met hun recentste en meest kwalitatieve werken, kunnen inschrijven, door te mailen naar info@kpsk.be of te bellen naar het secretariaat (Gonda) op 03 755 38 83, ten laatste tot 15 januari.

*'Er is genoeg moois in de natuur en in de wereld te zien dat zeker de moeite waard is om het na te tekenen / schilderen / beeldhouwen. Dat is dus wat ik **klassiek** noem'* (aldus Leona V.W., bestuurslid KPSK en gepensioneerd lerares plastische opvoeding)

EXPERIMENTEEL SALON

weekends 5-6 en 12-13 april 2025

Kunstenaars van de nieuwste lichte generatie hebben kans om tentoon te stellen in kasteel Cortewalle van 5 tot 13 april 2025. Ook hier geldt: uw beste en meest recente werken exposeren. Uiterste inschrijfdatum is 26 februari 2025. Mail naar info@kpsk.be of bel naar Gonda op 03 755 38 83.

*'Er zijn ook mensen die iets nieuws, onbekend en verrassend willen zien en die verwachten we in een **experimenteel salon**.'* (aldus diezelfde Leona V.W.) Voor zowel Klassiek als Experimenteel Salon: mensen die al eerder hun wens tot deelname hebben kenbaar gemaakt, gelieven dit nog eens te bevestigen.

Attentie: De grote fusie Beveren-Kruikebeke-Zwijndrecht komt eraan met als eerst voelbare gevolg: de wijziging van vele straatnamen. KPSK-leden die een nieuw adres krijgen, gelieven dit zo vlug mogelijk te melden aan info@kpsk.be. De ledenlijsten worden dan aangepast en de postbode weet u te vinden voor het KPSKrantje.

Graag stel ik jullie de jury voor:

Paul Poelmans, curator voor CAPS , **Daan Rau**, curator en kunstcriticus
en **Willem Elias**, curator en kunstcriticus

Elk van deze juryleden is een professional met een diepgaande kennis van de hedendaagse kunstwereld. Zij hebben een brede expertise in verschillende stijlen en technieken. Tijdens de nabespreking van de jurering benadrukten de juryleden het belang van dergelijke wedstrijden. Ze zijn unaniem voorstander van regionale initiatieven die erin slagen hun eigen grenzen te overstijgen. Een bewijs hiervan is het hoge aantal buitenlandse deelnemers dat dit jaar heeft meegedaan. De juryleden geven de voorkeur aan kleinschalige culturele initiatieven boven de van bovenaf opgelegde benadering van cultuurbeleid, dat vaak voorbehouden blijft aan een beperkte elite. Dit beleid wordt vaak gedictieerd door een select groepje zogenaamde topgalerieën en hun aanverwante curatoren. Kleinschalige initiatieven bevorderen echter de diversiteit en bieden kansen aan regionale kunstenaars om zich te tonen naast de zogenaamde gevestigde waarden.

De jury werkte volgens het principe "What you see is what you get," waarbij de werken volledig anoniem en zonder voorafgaande inhoudelijke informatie werden beoordeeld. Dit vond de jury een uitstekend systeem, omdat het hen de vrijheid gaf om hun eigen interpretatie te maken. Uiteindelijk werden de keuzes voor de prijzen unaniem en in volledige consensus genomen.

Eervolle vermeldingen (in willekeurige volgorde):

EV1 Marc Roos – Evolving

Dit werk werd gekozen vanwege zijn dynamische expressie, opgebouwd vanuit een spiraalachtige beweging in een organische, tropische voorstelling. Het vakmanschap waarmee dit werk is gemaakt, werd door de jury geprezen.

EV2 Erik Simons – Kleiwerk ak 054

De jury zag in dit werk een krachtige uitdrukking van de vergankelijkheid van de natuur, in relatie tot de huidige toestand van de wereld die letterlijk uit elkaar lijkt te vallen. De jury zag hiervan de weergave door een verpulverend vruchtbaarheidssymbool.



Erik Simons : Kleiwerk ak 054

EV3 Idriz Jossa – Fossil Bunny

Hierin herkende de jury een gedeconstrueerd Playboy Bunny-logo, dat in dit werk getransformeerd is tot een dynamisch, expressief sculptuur met een tactiele kwaliteit. Het voelde voor de jury als een vorm van "ontrafelde erotiek," wat nog werd versterkt door de titel van het werk.

EV4 Luk Wets – Piela

Dit werk werd gekozen vanwege zijn technisch meesterschap en interessante vormelijkheid, met een combinatie van strakke en golvende oppervlakken. Het werk laat een perfecte vereniging van twee uiteenlopende materialen zien en speelt op een fascinerende manier met licht en donker, waardoor een volgehouden dualiteit ontstaat.

EV5 Yannick Ganseman – Albert

Dit werk werd geprezen om zijn frisse benadering van hedendaagse keramiek, waarbij het buiten de grenzen van clichés treedt. De jury waardeerde de zelfrelativerende humor die in het werk terugkomt, en omschreef het als spontane Pop Art.



De ARTE FALCO-prijs:

Bram Verstraeten : 'Illusion of control'

De jury zag in dit werk een symbool van controle, dat wrange gedachten oproept en refereert naar een ongunstig oorlogsverleden, maar ook naar het heden. We leven in een wereld die steeds meer wordt gecontroleerd, en dit werk symboliseert dat op een treffende manier. Het gebruik van transparant en fragiel materiaal staat in scherp contrast met het concept van controle, die per definitie nooit transparant is. Deze dualiteit tussen vorm en inhoud creëert een intrigerend spanningsveld. De jury zat met deze interpretatie dicht bij de betekenis van de titel van het werk.

Grote Prijs Piet Staut voor Kleinsculptuur:

Zjos Meyvis : 'Landschap met muur'



Dit werk toont archetypische vormen: het oermotief dat we alom terugzien in kindertekeningen. Een huis met een zadeldak, een boom zonder takken — deze bekende vormen oproepen in een spannend kunstwerk is een hele prestatie. De kunstenaar is er echter in geslaagd om deze elementen naadloos te integreren in een sculpturale context, wat getuigt van groot vakmanschap en inzicht. Het geheel ademt een nostalgische sfeer die verlangens naar rust, intimiteit en geborgenheid oproept, een verlangen naar het verleden, weg van de hectische wereld van vandaag. Het gebruik van eenvoudige kleuren en subtiele verschillen in de texturen van het oppervlak versterken de spanning in het werk. Een beeldhouwd landschap is zeldzaam in de beeldhouwkunst, en de jury beschouwde het werk van deze kunstenaar dan ook als uniek.

Prijs voorbehouden aan een lid van de Piet Stautkring: Zjos Meyvis

Ron Van de Vyver, juryvoorzitter



Marc Roos
'Evolving'



Idriz Jossa
'Fossil Bunny'



Publieksprijs

Gilbert Cornelis
'Ad Marmore Vestalis'



Luk Wets : *'Piela'*



Yannick Ganseman : *'Albert'*

KPSKlassiek

Komende concerten

10 november en 8 december

Kasteel Cortewalle

Duo Deseo

Winterzon

In deze unieke versmelting van *cello en gitaar* neemt **duo Deseo** ons mee naar warmere oorden. Verlangen en hartstocht staan bij duo Deseo centraal in elk concert.

Met eigenzinnige interpretaties van bekende en minder bekende **Zuid-Amerikaanse, Spaanse en Catalaanse** muziek zorgen celliste Ann Van Hecke en gitarist Maarten Vandenbemden voor een sfeervolle en intense concertbeleving.

Met **Ann Van Hecke** (cello),
Maarten Vandenbemden (gitaar)

ZONDAG 10 NOVEMBER | 11 U.

KASTEEL CORTEWALLE

19 | 18 | 16 | 11 EUR



Lester Van Loock

Chopin, Liszt en Schumann



Vergezel ons voor een ochtend vol betovering en verwondering, waar de klanken van de piano je omhelzen en wakker kussen. **Pianist Lester Van Loock** neemt je mee op een buitengewone reis. Zijn unieke talent aan de piano wordt nog een groter feest wanneer hij met de nodige humor anekdotes toevoegt aan zijn recitals.

Een concert dat je niet mag missen. **Chopin, Liszt en Schumann** zoals je ze nooit eerder hoorde.

Met **Lester Van Loock**, piano

ZONDAG 8 DECEMBER | 11 UUR

KASTEEL CORTEWALLE

19 | 18 | 16 | 11 EUR

Bezoek tentoonstelling

Margaretha van Parma

Oudenaarde

woensdag 18 december 2024

Op woensdag 18 december 2024 brengen we een geleid bezoek aan de tentoonstelling *“Margaretha van Parma, keizersdochter tussen macht en imago”* in het MOU (Museum Oudenaarde), Grote Markt 1 in Oudenaarde. We gaan met eigen wagen en vertrekken gezamenlijk om 13.30 uur aan het Gravenplein in Beveren. Voor zij die op eigen initiatief rijden verzamelen we om 15.00 uur aan de ingang van het MOU. Parkeren kan in de buurt van de Grote Markt in Oudenaarde. Voor het eerst wordt een internationale tentoonstelling gewijd aan deze bijzondere vrouw: **Margaretha van Parma**, dochter van *Keizer Karel* en dienstmeid *Johanna Van der Gheynst* in haar geboortestad Oudenaarde.

Met portretten en prachtobjecten die Margaretha koesterde of waarvoor zij de opdracht gaf. Die komen voor het eerst in 500 jaar weer samen. Met ook een schitterende feestdis die ‘het feest van de eeuw’ evoceert. En met hedendaagse interventies van fotograaf *Lieve Blancquaert* en luitist *Floris De Rycker*.

Margaretha van Parma (1522-1586) is niet de minste: zij was in een turbulente tijd aan het begin van de Tachtigjarige Oorlog landvoogdes van de Nederlanden. Ook in Italië was ze een societyfiguur. Ze was bovendien een echte kunstliefhebber en mecenas. Hoog tijd dat deze boeiende figuur haar correcte plaats in de geschiedenis krijgt.



Praktisch:

- Vertrek met eigen wagen op de parking aan het administratief centrum (Gravenplein) in Beveren om 13.30 uur of samenkomst op de Grote Markt in Oudenaarde om 15.00 uur
- Terugkeer in Beveren omstreeks 18.00 uur.
- Kostprijs: **15 euro** per persoon voor leden en **20 euro** per persoon voor niet-leden. Voor wie een Museumpas heeft is de kostprijs **5 euro** voor leden en **10 euro** voor niet-leden.
- In de prijs inbegrepen: toegangsticket en kostprijs van de gids.
- Wie geen eigen vervoer heeft of wie wenst te carpoolen kan contact opnemen met **Jan Weyers** (gsm 0478 93 25 75) of **Hugo Piqueur** (gsm 0474 32 28 37).

Inschrijven door storting van het verschuldigd bedrag op rekening BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding “Margaretha” **tegen ten laatste 1 december 2024** .

Uit de Waaskrant: ‘Vanaf 1 januari fuseren Beveren, Kruibeke en Zwijndrecht tot één grote gemeente. De drie gemeenten hebben 152 straten met een gelijke of gelijkaardige naam. Om verwarring te vermijden en de vindbaarheid van de straten voor GPS en hulpdiensten te garanderen, moeten deze straten een nieuwe naam krijgen. In totaal krijgen 85 straten in de fusiegemeente een nieuwe naam; 33 in Beveren, 28 in Kruibeke en 24 in Zwijndrecht. De volledige lijst is te vinden op beveren.be/nl/straatnaamwijzigingen.’



Een Leven voor Bartók – Denijs Dille (1904-2005) Deel 1

LvH

Wat u vooraf moet weten — In Wijnkelder 12 van september 2024 plaatste ik even Denijs Dille, Béla Bartók en Zoltan Kodály op het voorplan. In Wijnkelder 13 begin ik aan een portret van Prof. Denijs Dille (1904–2005) t.g.v. zijn 120ste verjaardag en volgend jaar de herdenking van zijn 20ste sterfdag.

Na symposia over Bartók georganiseerd door de Koninklijke Bibliotheek van België, het Béla Bartók Archief van België –en het Fonds Denijs Dille (president: Carl van Eyndhoven) in 2014 en 2015 werd op 24, 25 en 26 september 2024 opnieuw een Symposium georganiseerd onder de titel “Denijs Dille Symposium – Bartók Festival 2024”. Het streefdoel was de onderlinge relaties tussen Bartók, Kodály en de Vlaamse priester Denijs Dille onder de loupe te houden. Dit symposium vond plaats in de lokalen van het Liszt-Instituut (lees: Hongaars Cultuurcentrum), Treurenberg 10, 1000 Brussel.

Een bezoek aan en meteen ook de kennismaking met Denijs Dille in 1969, toen nog Directeur van het Bartók Archief in Boedapest, was het begin van een jarenlange vriendschap. Ik ging hem geregeld opzoeken (tot vijfmaal toe per jaar) in Boedapest en Szentendre. Toen hij definitief terugkeerde naar België (1995) werd het allemaal veel eenvoudiger. Maar het land Hongarije en bij uitbreiding sommige streken die vroeger bij Hongarije behoorden, o.a. delen van Slovaakse (Bratislava – Pozsony) en Roemenië (Transsylvanië – Siebenbürgen) met hun muzikale merkwaardigheden en hun buitengewone, schilderachtige volkscultuur zijn in mijn kleren blijven hangen.

In 1918 na de val van de K & K Dubbelmonarchie en in 1920 door het ongenadige Verdrag van Trianon, verloor het Koninkrijk Hongarije haast een derde van zijn grondgebied. Nog de dag van vandaag zit dat heel hoog bij vele Hongaren. Het verklaart ten dele ook de houding van Viktor Orbán binnen de Europese Unie.

Ooit zei een oude Hongaarse beeldhouwer mij: ‘Een Hollander is gelijk aan twee Joden; een Hongaar is gelijk aan vier Hollanders’, waarmee hij doelde op het onverzettelijke karakter en het onverdroten doorzettingsvermogen van de Magyaar, die -als het moet- tot op het bot gaat. Denijs Dille was ook zo een nooit ophoudende doorzetter, zo een koppigaard, helemaal geen compromisfiguur.

Hongarije, het Land van Bartók, Kodály en zovele getalenteerde kunstenaars, boeit en fascineert. Denijs Dille frequenteerde dit land haast een halve eeuw. Ik kan het niet ontkennen: het land en zijn cultuur woont in mijn hart, ondanks het feit dat Hongarije in die periode nog een van de Sovjetstaten was. János Kádár (1912–1989) was toen de sterke man.

Dit verhaal over Denijs Dille zal vermoedelijk in vijf of meer opeenvolgende KPS-Kranten gepubliceerd worden. Wie de volledige tekst in éénmaal wil ontvangen, richt zich best tot de KPSK. Die beschikt over het geheel.

Dille Dénes

“Want als ik aanviel, dan sloeg ik er niet naast”

(DD in interview met Joos Florquin)

Over Denijs Dille, priester, leraar, filoloog-musicoloog

Stichter-directeur Béla Bartók Archivum – Boedapest

(° Aarschot, 21 februari 1904)

(† Duffel, 1 april 2005)

Enkele herinneringen en een (kort) portret

Herinneringen zijn de wijnkelders van het leven, schreef Felix Timmermans. Maar al te waar, zeker ter gelegenheid van de twintigste verjaardag van het overlijden van priester Denijs Dille, wereldvermaard Bartókvorser. († 01 april 2005); Dénes is de Hongaarse vertaling van Denijs. In het Hongaars wordt altijd eerst de familienaam, nadien de voornaam geschreven. De Hongaren kennen hem dus als Dille Dénes, net zoals Harry János, Bartók Béla en Kodály Zoltán.

Denijs Dille woonde meer dan dertig jaar in het kunstenaarsstadje Szentendre aan de Donau, op een twintigtal kilometer van Boedapest. Szentendre rust midden een heuvelachtig landschap. Heden zijn Szentendre en Boedapest door een soort expressweg met elkaar verbonden. Maar in de jaren zeventig van de 20ste eeuw moest je langs smalle wegen, net zoals het lokale trammetje, doorheen diverse heuvelorpjes die twintig kilometer de baas worden. Lastiger dan vandaag, maar zoveel pastoraler, schilderachtiger en rustgevender.

In de 17de eeuw vestigden zich een groot aantal Serviërs op die plek aan de Donau. Zij maakten van die nederzetting een welvarend stadje. De toenmalige baas van de Servische leerlooiers bouwde er een typisch Servisch huis in L-vorm met een daarbij horende patio en een mooie tuin, waardoor het geheel een rechthoek vormt. Via een oud bruin poortje kwam je in deze besloten woonplaats. Voor je lag de tuin en links begon de patio, waarop alle deuren van het huis uitgaven.

Wie daar ooit 's zomers terecht kwam, zal de landelijke, bloemenrijke en huiselijke sfeer nooit vergeten. Het kokkerellen van mama en beide dochters Györe en hun vriendelijke broers, die voor mij Szentendre begin de jaren zeventig van de 20ste eeuw op foto vastlegden, het typische Servisch-Orthodoxe kerkje tegenover het huis. Op het oude, in onbruik geraakte kerkhofje had Denijs een lapje grond gekocht om er begraven te worden. Het zijn weemoedige, nostalgische herinneringen als het bouquet van schitterende oude wijnen in historische wijnglazen.

Het wordt mij nog steeds warm aan het hart als ik terugdenk aan dit poëtische, heel mooie en vredige Hongaarse kunstenaarsstadje met (destijds?) zijn boeiende boeken- en platenwinkel op het kleine marktplaatsje, aan het sfeervolle museum met de keramische beelden van Margit Kovács; het museum van de Hongaarse schilder Károly Ferenczy, de enige haast kale maar spotgoedkope (voor westerlingen) étterem (restaurant) en de lekkere gulyássoep die er geserveerd werd in zilveren keteltjes boven een kaarsvlammetje gehangen en dan nog begeleid door een glas rode Egri Bikavér (het beroemde stierenbloed) of witte alles veroverende Szürkebarátwijn. De wandelingen met Denijs langs de oevers van de Donau (altijd in gezelschap van zijn honden) maakten van mijn vele verblijven ten huize Györe een unieke belevenis. Waarom weet ik niet, maar telkens als ik het schilderij “Der Wanderer über dem Nebelmeer” van Caspar David Friedrich bekijk, doemen vanzelf beelden en herinneringen aan die “Donauwandelingen” op. (wordt vervolgd)



Plakkaat aan Dilles huis in Szentendre

“Ik heb (had) één wens, dat je, indien de mogelijkheid zich voordoet, zou zeggen: ik ben hem trouw gebleven...”

(Béla Bartók 1941 New York)

Denijs Dille (1904–2005)

De stenen van dit plein droegen 40 jaar lang “de Belg van Szentendre”, katholiek priester en muzikleraar.

Een van de grote persoonlijkheden van (in) het Bartók-onderzoek, de eerste directeur van het Bartók-archief van de Hongaarse Academie van Wetenschappen.

Aangebracht door de stad Szentendre op de laatste dag van het Bartók-herdenkingsjaar. Geschonken door priester Lajos en het Rodin Galéria koffiehuis

26 september 2006



ONZE SPONSORS :

Advico bvba - verzekeringen
Aldak bvba - dakwerken
Bistro Arno
Blits – carrosserie en garage
De Kaashoeve – Schoonvliet
De Munck - electro & kado

Homevast – vastgoedmakelaar
Killer Design – fotografie & grafisch ontwerp
Kristien Mertens – drukkerij
G. Smet - Vastgoed en landmeten
Tafeltje Rond - Brasserie

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten. Vanwege de penningmeester, Kristina Smidts.

LID WORDEN?

Vernieuwing van het lidmaatschap, identiek aan de voorwaarden voor nieuwe leden hieronder:

Lidmaatschap KPSK

Het lidgeld geldt van 1 januari tot 31 december.

Nieuw lid: U kan lid worden van de KPSK door een e-mail te sturen aan info@kpsk.be met al uw adresgegevens en 20 € (gewoon lid), 25 € (steunend lid) of 40 € (erelid) te storten op BE14 4153 0021 2183

(De **vermelding** : “Lidgeld 2024” of “Nieuw lid 2024” niet vergeten aub !)