



VOORWOORD Zomerse temperaturen horen niet bij kerkhofblommen.

En toch zijn we stilletjes november ingerold zonder bevroren tenen en haardvuur.

Met dit deugdelijke nazomertje draait ons cultuurseizoen al op volle toeren.

De kunstwedstrijd Grote Prijs Piet Staut voor schilderkunst heeft voor de eerste keer een KPSK-lid als laureaat: Jean-Pierre Smet was de overgelukkige winnaar.

De expositie - met een beperkte selectie werken van laureaten en andere deelnemers - kende een meer dan ruime belangstelling. Het juryverslag vindt u verder in deze krant.

De unieke fietsroute Piet Staut in het kader van ons feestjaar 75 jaar KPSK is helaas onherroepelijk voorbij : de prachtige borden zijn eind september uit het straatbeeld verdwenen en in de gemeentelijke archiefkelders veilig opgeborgen. Ons resten nog de gedrukte kaartjes met de route langs Beverse historische panden en trage wegen. Over 25 jaar kunnen onze nazaten wellicht een nieuwe route '100 jaar KPSK' inluiden om te ontdekken wat dan nog rest van de huidige 'points of interest' op de Piet Staut route.

Ons Bevers kasteel Cortewalle was op zondagmorgen alweer als vanouds het toneel van stemmige kamermuziekconcerten. Een zeer verscheiden publiek genoot van de wonderlijke klanken van de marimba solo van Lin Chin Cheng en het Franse liedrecital van duo Mortelmans-Baltussen.

De stad Gent was de bestemming voor onze eerste culturele uitstap van het seizoen: het gerestaureerde Lam Gods in de Sint-Baafs kahtedraal, de Pacificatiezaal in het stadhuis, het hotel / paleis d'Hane – Steenhuyse.

Als kers op de taart een rondvaart op de leien langs historische panden in het oude centrum.

Een topdag, onder een herfstzonnetje.

Als dit krantje in uw brievenbus valt, hebben we de busuitstap van 12 november naar Mons achter de rug waar we Le Grand Hornu (oude mijnsite met museum voor hedendaagse kunst)

en het verzamelde werk van de Spaanse kunstschilder Joan Miro bezoeken.

In december komt aanstormend jong talent ons hart veroveren met Musica Mundi.

Het nieuwe jaar 2023 zullen we inluiden met het concert 'Tsjaikovsky's geheim' door het Desguin kwartet met commentator Vic De Wachter. Kom samen met ons klinken op het nieuwe jaar!

Tickets voor de concerten Klassiek zijn te verkrijgen via de vernieuwde website van cc Ter Vesten,

≡>programma >genre >klassiek of <https://www.tervesten.be/nl/programma?f%5B0%5D=genre%3A152>)

hetzij telefonisch, met vermelding van uw kpsk-lidmaatschap voor ledenkorting.

Over de plannen voor een uitstap naar Brugge (tentoonstelling Hugo van der Goes)

op zaterdag 14 januari 2023 leest u ook verder in dit krantje.

En tenslotte willen we- met bijgevoegd overschrijvingsformulier - beroep doen op uw trouwe lidmaatschap door het overschrijven van het lidgeld voor 2023 : 20 € voor gewoon lid (per gezin), 25 € voor steunend lid of 40 € voor erelid.

De voorzitter, Cecile D'Hollander

In dit nummer : 2-5. Beeldende Kunsten : expo's - Prijs Piet Staut (Juryverslag)

6-7. De Wijnkelder 7 8. KPSKlassiek 9. Klassiek of Experimenteel? 10. Onze Sponsors

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 54e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - info@kpsk.be - www.kpsk.be

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX



Bezoek aan tentoonstelling

Hugo van der Goes



14 januari 2023

Brugge

Op zaterdag 14 januari 2023 trekken we naar Brugge voor een bezoek aan de tentoonstelling



“Oog in oog met de dood, Hugo van der Goes, oude meesters, nieuwe blikken”. Centraal staat het werk “de dood van Maria” van Hugo van der Goes. Dit werk wordt nu, na een grondige restauratie, tentoongesteld in het Sint-Janshospitaal, samen met schilderijen van o.m. Hans Memling, Jan Provoost en Albrecht Bouts. Ook sculpturen, manuscripten en muziekstukken oog in oog met de dood zullen er te zien zijn, in totaal meer dan 70 kunstobjecten.

We zullen met de trein naar Brugge reizen en het bezoek aan de tentoonstelling combineren met een wandeling langs nog enkele bezienswaardigheden in Brugge. Het gedetailleerde programma wordt later nog meegedeeld.

Hebt u interesse? Dan kunt u inschrijven door storting van **25 euro** per persoon voor leden (30 euro voor niet-leden) op rekening BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding “**Brugge**” **tegen ten laatste 10 december 2022** . In dit bedrag zijn treinticket en maaltijd niet inbegrepen.

Concrete afspraken i.v.m. het uur van vertrek en meer details over het programma worden later meegedeeld.

Geschenktip

voor de eindejaarsfeesten

We hebben nog een mooie voorraad aan catalogus boekjes van de 75 jaar-jubileumtentoonstelling 'Rondom Piet Staut' (maart 2022).

*Ze zijn te bekomen in het gemeentehuis aan de balie **Toerisme**, of bestellen **bij KPSK** als volgt: mailen aan info@kpsk.be (met volledig adres) en **15 €** betalen op rekening van KPSK BE14 4153 0021 2183.*

Het boekje wordt dan aan de deur bezorgd of per post verstuurd.



Uitnodiging expo

Jan Pultijn , Eveline Knockaert en Paul De Wachter

JAN PULTIJN EVELINE KNOCKAERT

U wordt vriendelijk uitgenodigd op onze duo-tentoonstelling.

In de Oude Sint-Martinuspastorij
Berckhovenstraat 11 – 2390 Westmalle

zaterdag 26 en zondag 27 november 2022

vrijdag 2, zaterdag 3 en zondag 4 december 2022
telkens van 11 u. tot 17 u.



KUNST IN HET DORP II

Café Polder Noord/Paulart

Beelden - Schilderijen

Op zaterdag 26 en zondag 27 november 2022 van 13.00 tot 18.00 uur te Kruikebe organiseert PAULART en POLDER NOORD een unieke Kunst tentoonstelling

In de zalen en ook buiten in de tuin zijn er schilderijen en beelden te bewonderen.

Ook verschillende lokale kunstenaars geven een demonstratie moment tijdens die tentoonstelling.



Plaats: Polder Noord, Broekdam 49, Kruikebe

Vernissage: Vrijdag 25 november, 20.00 uur

TENTOONSTELLING

Zaterdag 26 en zondag 27 november 2022
van 13.00 tot 18.00 uur

Iedereen is welkom !

Info@paulart.be 0494 75 91 17
info@poldernoord.be +32 460 97 13 24



Paul De Wachter



GROTE PRIJS PIET STAUT 2022 VOOR SCHILDERKUNST

Juryverslag

voorzitter Ron Van de Vyver

Ik ben blij dat ik hier terug voor jullie kan staan in normale omstandigheden na het surrealistische coronatijdperk. Desondanks blijven wij leven in een bevreemdend, explosief en op hol geslagen tijdperk. In 1993 was Antwerpen Europese cultuurhoofdstad met de vraag stellende slogan "Kan kunst de wereld redden?". Een droom die ons nog wakker houdt. Dat heel wat mensen kunst als communicatiemiddel zien blijft hoopvol. We waren dan ook blij met het grote aantal inschrijvingen voor deze wedstrijd en de diversiteit ervan. Gezien de beperking ons opgelegd door de omvang van de expoimte, moest de jury knopen doorhakken in functie van de presentatie - wat bij sommigen ontegensprekelijk teleurstelling zal opwekken. Laat dit jullie echter niet ontmoedigen en ga, in naam van de jury, vooral verder met jullie artistieke zoektocht.

De jury had het niet gemakkelijk bij het toekennen van de prijzen omdat het niveau van de genomineerde werken dicht bij elkaar aanleunde.

Ik stel jullie even de juryleden voor die uiteindelijk tot een conclusie kwamen :

Sjoerd Osinga, tentoonstellingsmaker voor Kunst-projecten.be,

Paul Poelmans, tentoonstellingsmaker bij CAPS, Contemporary Art Projects

En Daan Rau, curator en kunstcriticus

Eervolle vermeldingen in alfabetische volgorde:

1 dit werk werd gekozen omwille van het absurdistisch, lichtjes surrealistisch verhalende karakter omgezet in een eigen specifieke beeldtaal. **Cheaters always win van Filip Anthonissen**

2 dit werk werd gekozen omwille van de dynamisch organische vormgeving met een geslaagd coloriet in een gedurfde 3-luik uitwerking. **Toekomstscenario II De natuur van Roos Hoefnagels**

3 dit werk werd gekozen omwille van zijn eenvoud en subtiliteit. Een ontroerend werk waarin de jury een zoektocht naar emotionele verbondenheid zag. **Pink Bag van Cora Van Antwerpen**

4 dit werk werd gekozen omwille van de abstracte structuren die landschappelijke inhoud suggereren. Ondanks 50 tinten grijs is dit werk rijk aan tonaliteit. **Galaxie van Rita Valgaeren**

5 dit werk werd gekozen omwille van de picturale kracht die het intrigerende stadsgezicht in vergrijsde tinten uitstraalt. **Lissabon van Stefaan Vermeulen**

De Arte Falco prijs.

Dit werk werd gekozen omwille van het anekdotische gegeven dat toch universeel herkenbaar aanvoelt. Een familieportret waarin alle facetten van hun leefwereld aan bod komen. Een werk waarin binnen en buiten door elkaar heen lopen. Familie versus de fascinatie voor de natuur. Ook symboliek is alomtegenwoordig. Het werk is op authentieke wijze vormgegeven kaderend in de hedendaagse figuratieve vormgeving. Een mooie symbiose tussen picturale uitwerking en inhoud.

Hungry 2 van Laurence Durieu

De Grote Prijs Piet Staut

Dit werk werd gekozen omwille van de picturale kwaliteiten. Een potig en gestueel geschilderd landschap ontdaan van alle pietluttigheden waardoor het schilderij eerder naar een landschap refereert dan wel dat het de reële weergave ervan is. We zien een sterke organische schildering in een eigenzinnig frame van dichte begroeiing waarbij de toeschouwer naar het werk toe gezogen wordt en er deel van wordt. Ondanks het donkere coloriet straalt dit werk vitaliteit uit, ook mede door de dynamiek die ervan uitgaat. De jury benadrukte de niet voor de hand liggende persoonlijke benadering van het genre waarin dit werk zijn eigen plaats inneemt. Dit is schilderkunst 'pur sang', een geslaagd spel tussen licht en donker en gelaagdheid. Omwille van dit zag de jury hierin een terechte winnaar.



Met de keuze van dit werk wordt er geschiedenis geschreven in de uitreiking van de Grote Prijs Piet Staut want voor het eerst sinds de eerste editie in 2001 gaat deze prijs naar een lid van de eigen kunstkring. Dit betekent ook dat de prijs Piet Staut voorbehouden voor eigen leden ook naar deze kunstenaar gaat. Een tweevoudig winnaar dus, en dan moet de publieksprijs nog komen. (zie blz. 10 en voor meer foto's, zie www.kpsk.be)

Om de jury te behoeden van enige voorbedachten rade wil ik nog eens benadrukken dat alle werken anoniem aan

ons worden voorgesteld en dat wij dus louter uitgaan van wat we zien. Up to date gezegd, What you see is what you get! Vermits de kunstenaar twee evenwaardige werken had ingezonden was de keuze voor het winnende werk ook niet voor de hand liggend.

Uiteindelijk kan vanaf dit moment de gemeente Beveren zich de trotse eigenaar noemen van het werk

Vegaland 2 van Jean-Pierre Smet.

Ron Van de Vyver, juryvoorzitter

GROTE PRIJS PIET STAUT 2022 VOOR SCHILDERKUNST



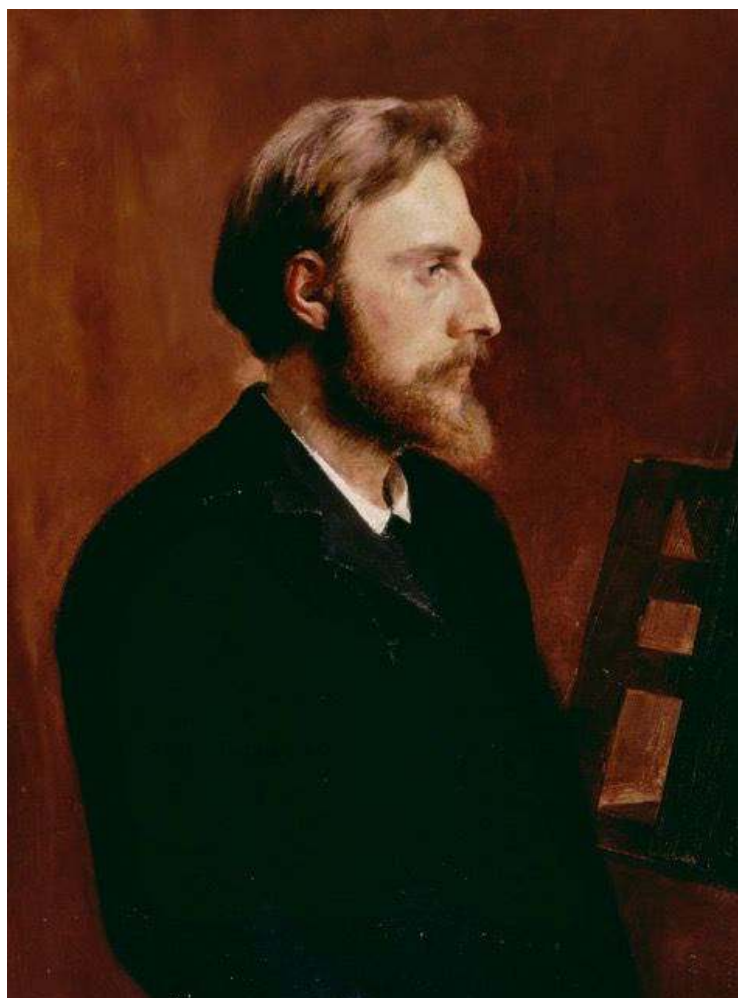
PUBLIEKSPRIJS Rian Smulders : "Twee Meisjes"

In juli 2017 vonden in het Württembergse Reutlingen muziekopnames plaats van werk van de Antwerpse componist Lodewijk Mortelmans (1868–1952) Onze eigen Liesbeth Devos werkte hieraan mee. Na afloop van de opnamesessies vroegen vele musici van het steengoede orkest naar ander werk van deze componist, die zij van haar noch pluim kenden.

Onmogelijk te ontkennen dat dit goed deed aan het hart, want als men in ons land bij de diverse intendanten en directeurs en tutti quanti over zijn composities praat, luistert men wel met de glimlach, doch nadien gebeurt er weinig of niets. Sinds die opnamesessie is er wel nog een en ander ingeblikt, maar om het eufemistisch te zeggen, programmatorisch gebeurt er amper iets.

Hopelijk zal ook met Mortelmans' werk gebeuren wat met het oeuvre van Joseph Ryelandt momenteel aan de gang is. Na het publiceren van een buitengewoon interessant boek over de Brugse componist zijn er diverse kamermuziekgroepen die zijn rijke oeuvre onder de lamp houden. Ryelandt opperde dikwijls dat, als zijn werk echt goed was, er wel een dag zou komen dat het zou bovendrijven. Blijkbaar heeft hij het gelijk aan zijn kant.

Lodewijk Mortelmans overleed precies zeventig jaar geleden. De Stichting Lodewijk Mortelmans verricht ondertussen heel nuttig werk.



Net zoals in de meeste Europese landen groeide er in Vlaanderen midden 19de eeuw niet alleen een bloeiende, maar ook een boeiende "Nationale School" onder impuls van Peter Benoit (1834–1901), vooral onder invloed van zijn leraar Karel-Lodewijk Hanssens jr. (1802–1871), orangist, componist en dirigent, die in 1849 de Belgische première van Beethovens Negende Symfonie dirigeerde.

Benoit vond de weg naar de harten van de meeste Vlamingen dankzij zijn grote oratoria en cantates. Benoit is als componist wel veel meer dan deze werken, maar die andere werken leven voort in de schaduw. Een van zijn voornaamste leerlingen was Lodewijk Mortelmans, die bij het begin van de twintigste eeuw het Vlaamse muzieklandschap zou verbreden samen met figuren als Paul Gilson en August de Boeck.

In zijn boek **Lodewijk Mortelmans: Een Van-Nu-en-Strakser der Muziek** (1945) beschrijft **Prof. dr. Jan L. Broeckx** de muziek van Mortelmans als universeel van betekenis, tijdloos en grensoverschrijdend.

Zijn symfonische gedichten (onder meer *Lente Idylle* en *Morgenstemming*), zijn opera *De Kinderen der Zee* en zijn beklijvende muziek op Gezelles gedichten bezorgden hem grote faam en de eretitel *Prins van het Vlaamse Lied*.

Op 25-jarige leeftijd behaalt hij de *Prijs van Rome* met zijn cantate *Lady Macbeth*. Een bekroning die er reëel toe bijdroeg dat Benoits *Muziekschool* het statuut van *Conservatorium* verwierf.

Op 17 april 1899 dirigeert hij eigen werk: de symfonische gedichten *Helios* en *Mythe der Lente*, het *Salve Regina* voor koor en orkest, het indrukwekkende orkestlied *Ellen* en de *Homerische Symfonie*. Vanaf dat moment is zijn reputatie gevestigd als componist en als dirigent. Later wordt hij directeur van het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen. Hij is medeoprichter en eerste voorzitter van Sabam en in 1937 medestichter van de Internationale wedstrijd Eugène Ysaÿe, de huidige Koningin Elisabethwedstrijd.

Hij leefde en werkte in een tijd waarin de hoogromantiek, de nationale scholen en de aanzet tot het impressionisme belangrijk waren. Hij vereerde Peter Benoit.

Op Camille Huysmans' opmerking als zou Benoit slechts een lokale grootheid zijn, repliceerde hij gevat: *'Als Mortelmans zegt dat Benoit een grote figuur is, dan moet Huysmans zwijgen!'*

Dr. N. Sergeant, zijn huisdokter, getuigt:

'Ik was zijn huisdokter gedurende de oorlog. Mortelmans woonde in Waasmunster op het buitengoed *Patreske*, vroeger een herberg langs een smalle zandweg dichtbij de heidekapel. Hier componeerde hij heel wat (...) Na mijn avondbezoeken per fiets (oorlog), reed ik naar 't *Patreske*. Mevrouw Mortelmans bereidde mij spiegeleieren en boterhammen.

LM liep in de kamer op zijn klompen, verzorgde de rokende kachel (...) Na 't etentje zette Meester Mortelmans zich op zijn pianostoel en speelde zijn compositie van de dag. Hij vertelde mij over zijn jeugd jaren toen hij als klein ventje in de straten van Antwerpen voorop stapte van 't muziek en op de trommel sloeg en sprak zijn bewondering uit voor 't oude Antwerpen en de haven waar hij urenlang al mijmerend langs de kaaien wandelde. Hij schonk mij de uitgave van *Het Wielewaalt en Leeuwerkt* waarop hij schreef *Alvorens in 't kerkeputteken te dalen, gun ik gaarne aan dokter Sergeant het genoegen zo lang mogelijk de vogeltjes te horen*.

Bij een wandeling door de stille heide van Waasmunster hoorde hij de leeuwerik en de wielewaal zingen. Zo ontstond dit meesterwerk.' (augustus 1921)

Mortelmans' muziek blijft boeien. Lieder van hem werden uitgegeven bij Schirmer in New York. Vele werden georkestreerd en zijn evenwaardig aan liederen van buitenlandse tijdgenoten.

Luistert u maar even naar de opname met orkest van het lied *'Als de Ziele luistert'* in de versie van Liesbeth Devos.

Zijn boeiende orkestmuziek is van heel hoog en voornaam niveau, open en eerlijk, en weerstaat zonder problemen de tand des tijds.

O mocht ik een Fransman, een Duitser, een Fin zijn...

maar die bewering hebt u wellicht al honderden keren van mij gehoord.

Die hoef ik niet meer te herhalen.

Mortelmans' lot ligt in de handen van onze uitvoerende musici...

LvH



Musica Mundi

Studenten Musica Mundi School

Zondag 11 december 2022 11 uur

Kasteel Cortewalle

In hun prachtige school te Waterloo stoomt **Musica Mundi School** enkele tientallen muzikale genieën uit bijna 20 landen klaar voor verdere studies in gerenommeerde conservatoria. Jongeren tussen 12 en 18 jaar met reeds een verpletterend hoog niveau. Je kan ze aan het werk horen in dit bijzonder ochtendconcert vol kamermuziek in verschillende bezettingen met piano, viool, cello, altviool, harp en hobo.

met: Studenten Musica Mundi School

i.s.m. Academie Beveren en KPSK

Tickets : CC Ter Vesten . 17 – 16 - 14 – 9 €



Nieuwjaarsconcert : Tsjaikovski's geheim

Desguin Kwartet, Florestan Bataillie en Vic De Wachter

Zondag 8 januari 2023 11 uur

CC Ter Vesten



Vic De Wachter, een boegbeeld uit de Vlaamse toneelwereld, viert zijn 70ste verjaardag aan de zijde van het **Desguin Kwartet** en pianist **Florestan Bataillie**.

Ze vertellen ons **het merkwaardige levensverhaal van Piotr Iljitsj Tsjaikovski**.

De Russische toondichter geldt als een van de belangrijkste componisten die Rusland ooit gekend heeft. Hij slaagde erin de Russische ziel te verbinden met West-Europese klassieke muziek. In deze voorstelling geven Vic De Wachter en de musici een kijk op Tsjaikovski's leven aan de hand van zijn prachtige muziek en die van tijdgenoten.

met: Desguin Kwartet (strijkkwartet), Florestan Bataillie (piano) en Vic De Wachter (verteller)

i.s.m. KPSK

Tickets : 20 - 19 – 17 – 12 €

Beeldende kunsten in Cortewalle

Klassiek Salon

of

Experimenteel Salon

11-12 en 18-19 februari 2023

22-23 en 29-30 april 2023

Klassiek - Kasteel Cortewalle - 11-12 en 18-19 februari 2023

Voor onze klassieke kunstenaars-leden is de periode 11 tot 19 februari gereserveerd in kasteel Cortewalle. Kunstenaars die hieraan wensen deel te nemen met hun recentste en meest kwalitatieve werken, kunnen inschrijven, door te mailen naar info@kpsk.be of te bellen naar het secretariaat (Gonda) op 03 755 38 83, ten laatste tot 10 januari.

Experimenteel Salon – Kasteel Cortewalle - 22-23 en 29-30 april 2023

Kunstenaars van de nieuwste lichte hebben kans om tentoon te stellen in kasteel Cortewalle van 22 tot 30 april 2023. Ook hier geldt: uw beste en meest recente werken exposeren. Uiterste inschrijfdatum is 20 maart 2023. Mail naar info@kpsk.be of bel naar Gonda op 03 755 38 83.

Twijfel je bij welk salon je wil deelnemen?



of



Hieronder een uittreksel uit de 'visienota' van onze huiscurator, Leona Van Wauwe. Deze tekst helpt twijfelaars misschien op weg.

'Tegenwoordig is fotografische weergave weer in en ik denk dat de meerderheid van de bevolking het zo wil zien. Als je dat goed kan is dat zeker te waarderen, je moet dan goed kijken en juist weergeven wat je ziet: vormen en kleuren, zonder na te denken, gewoon weergeven, wat je ziet.

Er is genoeg moois in de natuur en in de wereld te zien dat zeker de moeite waard is om het na te tekenen / schilderen / beeldhouwen.

*Dat is dus wat ik **klassiek** noem.*

'Laat iemand die liever een eigen wereld wil tevoorschijn toveren zijn/haar eigen zin doen, zelfs al blijft het bij vervormde zaken of losse vlakken en lijnen, wat we abstract noemen.

Omdat het zo leuk kan zijn er op los fantaseren en soms tot verrassende resultaten komen.

En ook al vragen mensen dan "wat stelt dat voor?" Je kan doodgewoon antwoorden: "NIETS"

*Er zijn ook mensen die iets nieuws, onbekend en verrassend willen zien en die verwachten we in een **experimenteel salon**.*



ONZE SPONSORS :

Joly Travel - reisbureau
 Smet Vastgoed en landmeten
 Schoonvliet - De Kaashoeve
 ARNO - restaurant
 Beverse Banden Centrale bvba Buys Ronny
 Advico bvba – verzekeringen
 Café De Mart
 De Munck - elektro & cadeau
 G. Smet bvba elektrische apparatuur
 Tafeltje Rond - Brasserie

HOMEVAST - Vastgoedmakelaar
 Bloemen 'De Vier Seizoenen'
 Opticlub bvba - optiek
 Killerdesign - fotografie & grafisch ontwerp
 Kristien Mertens – drukkerij
 Notaris Joost Vercouteren
 Patrice & Caroline Bohyn geassocieerde
 notarissen
 Annick Goedhuys - kleding

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.
 Vanwege de penningmeester, Kristina Smidts.

LID WORDEN?

**Vernieuwing van het lidmaatschap, identiek aan de voorwaarden voor nieuwe leden hieronder:
 Lidmaatschap KPSK**

Het lidgeld geldt van 1 januari tot 31 december.

Nieuw lid: U kan lid worden van de KPSK door het secretariaat (03 755 38 83) of een bestuurslid te contacteren en 20 € (gewoon lid), 25 € (steunend lid) of 40 € (erelid) te storten op BE14 4153 0021 2183

(De **vermelding** : “Lidgeld 2023” of “Nieuw lid 2023” niet vergeten aub !)