



VOORWOORD

De lente heeft al even gekriebeld in de zonnige krokusvakantie, jong en oud hebben de batterijtjes kunnen opladen na de grijze wintermaanden.

Tijd dus om buiten te komen, zoals de kunstenaars van het **Klassiek Salon** ook moeten gedacht hebben. Talloze bezoekers vonden de weg naar kasteel Cortewalle, ook bij de opening op 7 maart, waar nieuwe (Kruibeekse) schepen van feestelijkheden Kris Smet het inleidend woordje deed.

Ook het concert op 23 februari met **Céline Flamen en Gordan Nikolic** lokte veel toehoorders. Onze muzikliefhebbers worden verwend, want op 30 maart kunnen ze in OC 't Klooster te Vrasene terecht voor de virtuoze accordeonklanken van **Philippe Thuriot**.



Beeldende kunstenaars komen dan op hun beurt weer aan bod bij het volgende groepssalon van KPSK-kunstenaars : het **Experimenteel Salon** vindt plaats in kasteel Cortewalle, van 5 tot 13 april, met opening op vrijdag 4 april. De uitnodiging is bij dit krantje gevoegd. Ook bij deze gelegenheid zal een nieuwe (weeral Kruibeekse) schepen, de heer Dimitri Van Laere, het woord voeren.

De 20 reislustige deelnemers voor **Dresden** komen op 17 maart samen om details over het programma te vernemen. De inschrijvingslijst is hier jammer genoeg afgesloten. Maar voor de tweede reis dit jaar in september, de **10-daagse tour in Bulgarije**, zijn nog enkele plaatsen te begeven, tot uiterlijk 1 mei. Het programma vindt u verder nog in deze krant. Uitstappen naar interessante **tentoonstellingen** in ons land of bij de burens, worden nog overwogen en **per mail** aangekondigd. Kijk dus uit naar KPSK-mailverkeer als u erbij wil zijn.

Verder hebben we nog een zeer praktische mededeling :

Sommige leden lieten ons al verstaan dat **de papieren versie van de KPSKrant** niet absoluut nodig is. Wie dus vindt, dat een digitale versie volstaat en geen gedrukte krant meer wenst te ontvangen, laat het ons weten via info@kpsk.be. Het kan voor ons een besparing betekenen op administratiekosten. Maar absoluut geen verplichting, we zijn voorlopig nog niet mee met het Deense postbeleid, waar brieven vanaf volgend jaar niet meer in de brievenbus belanden!

De voorzitter, Cecile D'Hollander

In dit nummer : 2-3 Wijnkelder 13d : *Bartók/Dille*. 4. KPSKklassiek : *Illuminations*
5-7. KPSK-reis naar Bulgarije 8. *Onze Sponsors*

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander
Lay-out : Gilbert Cornelis - 57e jaargang.
Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren
Tel. 03 755 38 83 - info@kpsk.be - www.kpsk.be
IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX



Een Leven voor Bartók

Denijs Dille (1904–2005)

Deel IV

LvH

Denijs Dille kwam geregeld per auto afgezakt naar Brussel om zijn radiolezingen in te spreken en om aanwezig te zijn bij de noodzakelijke aanvullende opnames van o.m. liederen, kamermuziek en sommige orkestwerken van Bartók, zoals de Symfonie (een jeugdwerk), waarvan Denijs beweerde dat alleen het Scherzo door Bartók zelf was georchestreerd. De beide andere delen zouden georchestreerd zijn enerzijds door Denijs Dille zelf, het andere door Daniël Sternefeld. Helaas kan ik niet meer met zekerheid zeggen wie verantwoordelijk was voor het ene, en wie voor het andere deel. De opname van dit werk door het BRT Symfonieorkest o.l.v. van Irwin Hofmann bevindt zich in de gedigitaliseerde archieven van Radio Klara. Bij mijn weten is dit de enige opname wereldwijd die er bestaat van de volledige symfonie.

In Szentendre deed Dille aan permanente wetenschappelijk-musicologische en genealogische studie in verband met de muziek en de familiale achtergrond van Béla Bartók. Hij reisde hiervoor meermaals naar het voormalige Joegoslavië, Tsjechië, Slowakije (toen waren deze beide landen nog één staat), Transsylvanië en Roemenië en in 1952 zelfs naar Noorwegen om er een nicht van Bartók, dochter van de jongste broer van diens vader, te ontmoeten. Zij kon hem informatie bezorgen omtrent de voorouders van de grote componist. Daarover handelt zijn *Généalogie sommaire de la famille Bartók* (Metropolis, Antwerpen, 1977, 72 pp. + foto's). Het aantal boeken, artikels, opstellen, wetenschappelijke analyses, studies, redevoeringen (niet alleen over Béla Bartók!) dat Denijs Dille tijdens zijn Szentendre-periode schreef, is haast niet te tellen. Zelfs voor de Hongaarse, de Slovaakse en de Roemeense volksmuziek zijn zijn vorscherswerk en publicaties van onschatbare waarde. Denijs Dille publiceerde in het Nederlands, Frans, Engels, Duits en Hongaars. Hij maakte heel wat partituren van Bartók gereed voor uitgave, zoals het Pianokwintet en de Kossuth-symfonie, en hij orchestreerde ook heel wat liederen van deze Hongaarse componist.

Orkestreren deed hij graag. Hij was daarvoor in de leer gegaan bij de Antwerpse musicus Gust Persoons (1905–1971), een oud-collega aan de Katholieke Normaalschool en Kapelmeester van de Sint-Pauluskerk te Antwerpen. Voor het NIR zou Gust Persoons met zijn eigen Antwerps Kamerkoor en -orkest de eerste uitvoering verzorgen van de Mis voor koor en orkest, die de vrijzinnige (toen nog logebroeder) Willem Pelemans had opgedragen aan Denijs Dille. Op zijn beurt voorzag Dille diverse liederen van Vlaamse componisten zoals Vic Nees, Arthur Meulemans (De Hovenier op gedichten van Rabindranath Tagore), Willem Pelemans (o.a. Van Ostayenliederen), Renier van der Velden en Wilfried Westerlinck van een orkestratie.

Bij Wilfried Westerlinck ging het om vier liederen uit een cyclus van zes, opgedragen aan Liane Jaspers (1928-2024). De creatie van de versie stem/piano vond plaats in de Stadsschouwburg van Mechelen tijdens het Festival van Vlaanderen 1974. Aan de piano zat Marcel Druart, destijds een van de meest vermaarde liedbegeleiders en organisten in België.

1. Mijn ogen zijn omfloersde tamboerijnen – Paul van Ostayen
2. Haar ogen of de goed gebuikte wensvorm – PvO
3. Gendèr Panerus – G.J. Resink
4. Apocalyps – Rutger Van Zeyst

Denijs wist mij te vertellen dat Westerlinck niet zo blij was met deze “daad”. Hierover ondervraagd schreef Wilfried mij in een mail dd 12 november 2024: “Wat mij nu opvalt is dat D.D aan deze 4 liederen een heel andere volgorde heeft aangegeven dan dat ze voorkomen in de zang/pianoversie. Merkwaardig . Dus naar mijn mening heeft hij de liederen genomen die hij het meest geslaagd vond en daar eigenlijk een ' zelfstandig ' gelaat aan gegeven. Heel merkwaardig !” Aan het eind van de jaren zestig en in het begin van de jaren zeventig leidde Denijs Dille de eerste volledige opname en uitgave op grammofoonplaat (LP) van het gehele oeuvre van Bartók voor het Hongaarse staatslabel Qualiton (later Hungaroton), maar hij liet de productie halverwege in de steek uit onvrede met de hoofdverantwoordelijken voor deze opnames. Hij ging o.m. niet akkoord met de keuze van sommige ‘officiële’ dirigenten en solisten.

Naar Szentendre kwamen van overal in de wereld musicologen en wereldvermaarde Bartókinterpreten om met Denijs Dille van gedachten te wisselen niet alleen over de complexe figuur en muziek van Béla Bartók, maar ook om raad te vragen omtrent de uitvoeringspraktijk van Bartóks werk, zoals de toen zeer vermaarde Amerikaans-Hongaarse pianist György Sándor (1912-2005). Hij was de pianist die Bartóks derde pianoconcerto had gecreëerd in de VSA. Sándor had de reputatie een van de beste verolokers te zijn Bartóks pianowerken. Veel van zijn vertolkingen verschenen op het Amerikaanse platenlabel Turnabout.

Hierheen was het ook dat het toenmalige kruim van de Belgische componisten (o.a. Vic Nees, Karel Goeyvaerts, Lucien Goethals, Renier van der Velden, Wilfried Westerlinck, Jacqueline Fontyn en Camille Schmit, Flor Peeters, Willem Pelemans, Victor Legley en vele anderen) hun nieuwe composities zonden, van opdrachten voorzien, met de hoop een oordeel in de vorm van een al of niet lovende brief van Denijs Dille te ontvangen. Een van Vlaanderens belangrijkste toondichters en dirigenten, de zeer gecultiveerde Daniël Sternefeld (1905–1986), droeg hem zijn Eerste Symfonie op. Die ontstond tijdens de tweede wereldoorlog, toen Sternefeld ondergedoken was o.m. in 's-Gravenwezel bij Willem Pelemans en diens gezin. De componist was op zoek naar een thema voor het laatste deel van dit meesterwerk. Dille sugereerde hem het geuzenlied “Merck toch hoe sterk”. Luister naar wat Sternefeld ervan heeft gemaakt. In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister.



Het is een symfonie die mijns inzien op het repertoire zou moeten staan van elke Belgische dirigent die naam waardig. Om niet te spreken van onze orkesten en hun intendanten... Het is gewoon een compositie om waar ook ter wereld en op gelijk welk belangrijk internationaal podium mee uit te pakken. Er zijn zo van die dromen...

Op een dag was ik toevallig in Szentendre toen een groot, dik pak arriveerde: een fotokopie van het manuscript van Sternefelds Tweede Symfonie. In een bijhorende brief vroeg Sternefeld het manuscript te lezen en te corrigeren waar nodig!

Net zoals zijn Eerste Symfonie heeft Sternefeld ook deze Tweede Symfonie aan Denijs opgedragen. In een van zijn brieven aan mij gericht vertelt Sternefeld dat hij een driedelige Breugelsuite had gecomponeerd en dat hij er een vierde deel had aan toegevoegd zodat het werk als een symfonie kan beschouwd worden. Dat is ook de reden waarom ik bij de uitgave van deze symfonie op cd haar de titel Breugel-Symfonie meegaf. Elk deel van dit werk is geïnspireerd door een Breugel-schilderij. Vlaamse literatoren zakten eveneens af naar Szentendre, droegen gedichten aan hem op (o.m. Bert Decorte) of schreven over hem (Karel Jonckheere (1906-1993) e.a.) Zo arriveerde er zekere dag een boek van de hand van Karel Jonckheere met bijbehorende brief. Typerend was de passage : "...Telkens als ik aan u, Denijs, een van mijn boeken opstuur en ge vindt het geen goed boek, moet ge het in de Donau gooien, waardoor het afdrijft naar de Zwarte Zee en er vergaat." Het illustreert de relatie die Denijs Dille had met vele bekende kunstenaars.

Denijs Dille hield er dan ook een zeer drukke, met de hand geschreven, briefwisseling op na. Uiteindelijk zouden de Vlaamse televisie en Joos Florquin een aantal dagen neerstrijken in het Hongaarse kunstenaarsstadje, er Denijs Dille aan een ellenlang interview onderwerpen en twee volle uitzendingen aan hem wijden, het dubbele van vrijwel alle andere figuren die in de belangrijke reeks portretten van "Ten huize van" aan bod zijn gekomen. Iets wat ook de Hongaarse televisie omtrent diezelfde periode zou doen. Tussen haakjes: de opnames en beelden (en niet alleen over Denijs Dille) mogen dan wel gedateerd zijn, maar de inhoud en de historische waarde zijn toch belangrijk genoeg om nog eens uit te zenden in een daartoe voorzien programma. Heet het voor mijn part "Wijnkelder". Het mag zelfs op een ontiegelijk uur, tijdens de middag of 's nachts. Zou er geen belangstelling bestaan om het historische VRT archief te ontsluiten en de huidige generatie laten kennis maken met figuren al of niet bij naam gekend, maar nooit in levende lijve gezien. Is dat geen specifieke taak voor Canvas: bruggenbouwer tussen heden en verleden? Het verleden een gelaat geven?

Toen hij in Hongarije met pensioen ging, kreeg Dille van de Hongaarse regering de op één na hoogste onderscheiding, de "Orde van de Hongaarse Vlag". De hoogste was exclusief voorbehouden aan hogere partijfunctionarissen. Naar de toenmalige Hongaarse normen ontving hij aldus een hoog pensioengeld plus het recht om bij eventuele hospitalisatie te mogen verblijven in de instelling exclusief voorbehouden aan de hoogste partijleden. Dat was destijds ook het enige hospitaal in Hongarije dat vergeleken kon worden met een 'westers' ziekenhuis. Als directeur van het Bartók Archief werd Denijs Dille opgevolgd door de Hongaarse musicoloog László Somfai (°1934), eerder een Haydn-specialist dan een Bartók-vorser. Vandaag de dag draagt László Vikárius (°1962) de verantwoordelijkheid voor het archief.

Toen alle leden van de familie Györe gestorven waren, is Denijs Dille teruggekeerd naar België, eerst naar Aarschot bij zijn broer Jaak, daarna naar Mechelen, en in zijn laatste jaren heeft hij genoten van een welverdiende rust in een rusthuis in Duffel. Mevrouw Angèle Bonnarens, een vroegere medewerkster van de Belgische ambassade in Boedapest en vriend van den huize bij de familie Györe in Szentendre, die op het ogenblik van zijn verblijf in Duffel op Buitenlandse Zaken in Brussel werkzaam was, besteedde al haar vrije uren aan zijn verzorging. Zij was als een engelbewaarder voor hem. Een week voor zijn dood zijn Wilfried Westerlinck en ikzelf hem nog gaan bezoeken in het rusthuis in Duffel. Het zijn wondermooie foto's geworden, waarvan ik hoopte dat Wilfried Westerlinck ze nog zou bezitten. Helaas... iets op pc bewaren zonder elders een kopie te maken, kan nefast zijn, dat is alvast mijn ondervinding!

PHILIPPE THURIOT

Met zijn recente cd "Illuminations" verenigt accordeonist Philippe Thuriot Bach, improvisatie en moderne invloeden. Thuriot's muzikale pad begon in het café van zijn ouders en groeide verder door de invloeden van jazz en hedendaagse accordeonmuziek. Daar blijft de grote rode draad, nu als bron voor improvisatie. Illuminations brengt speelse interpretaties van Bach met een frisse, moderne blik. Laat je meeweren door de vrijheid en vreugde van deze muziek!



ILLUMINATIONS

Improvisaties op Bach

30 MAART 2025 • 11u
KAPEL OC 'T KLOOSTER
BRUGSTRAAT 11 VRASENE

PRIJZEN : €16 VVK | €18 AAN KASSA | €11 VOOR -26 JARIGEN
KAARTEN IN VVK TE VERKRIJGEN BIJ HUIS WATERSCHOOT,
NIEUWE BAAN 49 TE 9120 VRASENE OF VIA WWW.TERVESTEN.BE

GEORGANISEERD DOOR DE ORDE VAN BRADERICK ISM KONINKLIJKE PIET STAUTKRING



BEVEREN
VERBINDT



PLAATSELIJKE
CULTUURRAAD
VRASENE



ORDE VAN
BRADERICK
VRASENE



10-daagse rondreis door **Bulgarije**

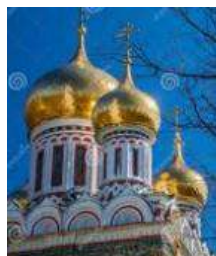
9 tot 18 september 2025

PROGRAMMA

Dag 1: Brussel – Sofia

Vertrek naar Sofia. Bij aankomst: ophaling door een Nederlandstalige gids. Overnachting in Sofia.

Dag 2: Sofia – Veliko Tarnovo – Arbanassi – Veliko Tarnovo



Vertrek richting Veliko Tarnovo.

Vandaag bewonderen we Veliko Tarnovo dat van de 12^e tot de 14^e eeuw de hoofdstad was van het Tweede Bulgaarse tsarenrijk en tegenwoordig als één van de meest fascinerende plekken van het land wordt beschouwd. Het is één van de plaatsen in Bulgarije waar de rijkdom van de Middeleeuwen goed bewaard is gebleven. We beginnen met een bezoek aan het juweel van Tarnovo – de ruïnes van de oude vesting Tsarevets, schitterend gelegen op een natuurlijke heuvel boven de stad, omringd door de oevers van de Yantra rivier. In deze roemrijke burcht treden we in de voetsporen van moedige krijgers, strijdlustige vorsten en beleven in gedachten de oude glorie en genieten we van adembenemende uitzichten. Vervolgens wandelen we verder door de smalle straatjes, langs de oude kerken en gebouwen en bewonderen we de prachtig gelegen stenen huizen, trapsgewijs gebouwd op de heuvels van de stad. In de oude ambachtsstraat “Samovodska Charshia” genieten we van het kleurrijke en authentieke leven. ’s Middags verlaten we Veliko Tarnovo en gaan we naar het vlakbij gelegen Arbanassi. Het stadje was in de 17^e en de 18^e eeuw één van de rijkste plaatsen van het land en dit is nog steeds goed zichtbaar. Na de lunch bezoeken we onder andere het indrukwekkende, half in de grond gebouwde kerkje “De geboorte van Christus” uit de 17^e eeuw en het Konstantsaliev huis, één van de grootste en oudste koopmanshuizen uit die tijd, dat nu als museum wordt gebruikt.

Maaltijden: O/D

Dag 3: Veliko Tarnovo – Etara – Shipka – Kazaniak

Vandaag verlaten we Veliko Tarnovo om de omgeving verder te verkennen. We beginnen met een bezoek aan het Nationaal Openluchtmuseum Etara, waar we oog in oog komen te staan met het verleden. In de exact nagebouwde werkplaatsen, met authentieke en door waterkracht aangedreven werktuigen, worden onder het toezien van de bezoekers diverse oude ambachten gedemonstreerd. Hier kunnen wij het vakmanschap bewonderen van o.a. een zilversmid, een iconenschilder, een pottenbakker en een houtsnijder. We vervolgen onze reis en steken het Balkangebergte over via de belangrijke bergpas Shipka, die voor de Bulgaren een historische betekenis heeft. Hier vond in 1877 de belangrijkste slag van de bevrijdingsoorlog plaats, waar veel Russische en Bulgaarse soldaten sneuvelen tijdens de verdediging van de pas tegen het Ottomaanse leger. Om hen te eren is op het hoogste punt van de pas de kerk “De geboorte van Christus”, ook bekend als de Russische kerk met de gouden koepels of het Shipka klooster gebouwd. De kerk werd in het jaar 1902 gebouwd op een heuvel vlakbij het dorpje Shipka in de stijl van de Russische kerken uit de 17^e eeuw. Bij de kerk hoort ook een 53 meter hoge klokkentoren met 17 klokken, waarvan de zwaarste bijna 12 ton weegt. Ook maken we kennis met één van de oudste wereldbeschavingen en zeker de oudste cultuurbeschaving van Europa: de Thraciërs, die zich vermoedelijk al meer dan 6.000 jaar geleden in Europa gevestigd hebben, exact waar nu Bulgarije is. Vanaf de 5^e eeuw voor Chr. verscheen er voor het eerst informatie over deze bijzondere hoogontwikkelde samenleving. Ze waren beroemd om hun rijke tradities, hun moedige krijgers en hun liefde voor kunst en cultuur. De bekendste Thraciërs zijn ongetwijfeld de zanger en dichter Orpheus, de god Dionysius en de slavenkoning Spartacus. In de afgelopen decennia zijn op verschillende plaatsen in heel het land vele Thracische schatten met fabelachtig mooie gouden en zilveren voorwerpen en sieraden gevonden, vele male groter dan die van Toetanchamon. Bulgarije en vooral de regio rond Kazanlak is letterlijk bezaaid met duizenden grafheuvels waar de Thracische koningen en edelen in begraven liggen. Vandaar dat deze vallei bekend staat als de vallei van de Thracische koningen. De Thraciërs geloofden in het leven na de dood en maakten van de begrafenis een echt feest. De tombes werden gebouwd met grote stenen blokken, rijkelijk versierd met prachtige tekeningen en fresco's en daarna volgestopt met gouden en zilveren sieraden en voorwerpen, die de overledene kon gebruiken tijdens zijn reis naar het hiernamaals. Een tiental van deze tombes zijn uitgegraven en een paar zijn open

voor het publiek. In Kazanlak brengen we een bezoek aan de replica van de indrukwekkende graftombe van Kazanlak, opgenomen op de werelderfgoedlijst van de Unesco. We bewonderen hier de bijzonder goed bewaarde fresco's die een licht werpen op de Thracische rituelen en gebruiken.

Maaltijden: O/D

Dag 4: Kazanlak – Starosel – Bachkovo – Plovdiv

We verlaten Kazanlak en gaan richting Hissar. De stad dateert uit de 1^{ste} eeuw v. Chr. toen het een Thracische nederzetting was. Daarna werd de stad veroverd door de Romeinen, die vanwege de vele natuurlijk mineraalwaterbronnen de stad ombouwden tot een vesting met de naam Augusta. Vanwege de gunstige ligging en de thermale bronnen werd de stad de jaren nadien meerdere malen verwoest of veroverd. Maar de resten van de Romeinse vesting, met name de muren en de toegangspoorten, zijn nog goed bewaard gebleven. Tegenwoordig is Hissar één van de bekendste kuuroorden van Bulgarije en een geliefde vakantieplaats onder de lokale en de buitenlandse gasten. Daarna vetrekken we richting het dorpje Starosel, waar zich het grootste Thracische heiligdom van de Balkan bevindt. Rondom Starosel zijn zeker 120 Thracische grafheuvels gevonden, waarvan er maar een paar uitgegraven zijn en slechts 2 opengesteld zijn voor het publiek. We bezoeken hier een unieke Thracische tempel waar verschillende mysterieuze rituelen werden gehouden. Deze bijzondere tempel, ontdekt in 2002, stamt uit de 6^e eeuw v. Chr.. Hij heeft een grafkamer met een doorsnede van 5,4 meter. Hij behoort tot de grootste ooit gevonden op de Balkan. De route voert ons verder in zuidelijke richting naar het Rodopi gebergte en naar Plovdiv, de tweede stad van Bulgarije. Voordat wij de stad bereiken bezoeken we het beroemde Bachkovo klooster. Dit is één van de oudste kloosters van het land en tegenwoordig een waar bedevaartsoord, erkend om zijn goed bewaarde fresco's. Sinds 1984 staat het klooster op de kandidaat-lijst van het Unesco werelderfgoed. Aan het eind van de middag: aankomst in Plovdiv.

Maaltijden: O/D

Dag 5: Plovdiv



Met haar vele musea, restaurants, groene parken, lange wandelpromenades, moderne winkels en kunstzinnige ateliers, oefent deze stad een onweerstaanbare aantrekkingskracht uit op jong en oud. Plovdiv werd niet voor niets verkozen tot Culturele Hoofdstad van Europa in 2019. We beginnen de dag met een stadswandeling door de oude stad. Hier heeft u het gevoel door een historisch openluchtmuseum te lopen. We komen o.a. langs het Romeinse amfitheater, het etnografisch museum, de kerk van Constantijn en Elena en een aantal fraaie koopmanshuizen uit de Bulgaarse Renaissance. De middag heeft u ter vrije besteding.

Maaltijden: O/D

Dag 6: Plovdiv – Avramovo – Belitsa – Banskó

Na het ontbijt verlaten we Plovdiv en gaan richting Velingrad, waar we kennismaken met een bijzonder Bulgaars ambacht: de vloerkledenweverij. In een fabriekje vlakbij de stad zien we een aantal dames dit bijzonder ambacht uitoefenen. Ze maken hier met veel liefde en zorg geen gewone vloerkleden maar echte kunstwerken in opdracht van invloedrijke mensen van over de hele wereld, waaronder het Britse koningshuis. Daarna gaan we een stukje van de reis per smalspoortrein beleven. In de stad Velingrad stappen we op de trein richting het dorpje Avramovo. Op 1.267 meter boven zeeniveau is dit het hoogstgelegen treinstation van Bulgarije. De spannende treinrit loopt door prachtige landschappen, wijngaarden, tabaksvelden en dorpjes waar de tijd stil lijkt te staan. Daarna is het tijd om naar Banskó te gaan, onze eindbestemming van vandaag.

Maaltijden: O/D

Dag 7: Banskó – Kovachevitsa – Rozhen – Melnik

In de ochtend bezoeken we het bergdorpje Kovachevitsa. Het dorpje stamt uit de tijd van de Ottomaanse bezetting, toen de christelijke Bulgaren hun toevlucht zochten in dit afgelegen hoogland. Rond de middag komen we aan in Melnik. Deze stad ligt verscholen tussen hoge kalksteen rotsen, die vanwege hun gele kleur en de vreemde vormen bekend staan als de "zandsteen piramiden". We bezoeken o.a. het beroemde Korupolova, waar we kennismaken met



de geschiedenis van Melnik en met de zelfgemaakte wijnen. Daarna is het de beurt aan het nabijgelegen Rozhen, een klooster uit de 12^e eeuw, beroemd om de prachtige muurschilderingen en iconen.

Maaltijden: O/D



Dag 8: Melnik – Rila klooster – Sofia

Vandaag vertrekken we richting Sofia, eindpunt van onze reis. Onderweg bezoeken we het wereldberoemde Rila klooster, het hoogtepunt van de Bulgaarse cultuur, bouw- en schilderkunst. Het klooster ligt op 1.140 meter hoogte te midden van dichtbegroeide, eeuwenoude bossen. De prachtige muurschilderingen, de bijzondere architectuur, de fraaie fresco's, ... zullen u versteld doen staan.

Maaltijden: O/D

Dag 9: Sofia

De Bulgaarse hoofdstad Sofia is de grootste stad van Bulgarije en is al eeuwen het kruispunt tussen West-Europa en het Oosten. De stad werd vermoedelijk al meer dan 7.000 jaar geleden gesticht door de Thraciërs en heette toen Serdika. Tijdens de Romeinse periode ontwikkelde het zich snel tot een belangrijk administratief en geestelijk centrum van het Romeinse imperium. Daarna volgden er vele volkeren, die hier hun sporen hebben achtergelaten. Ook vandaag nog is de stad een mix van diverse culturen. Na het ontbijt maken we een stadswandeling door het mooie centrum van Sofia. We beginnen met een bezoek aan de parel van de stad, de grootste en belangrijkste kathedraal van Bulgarije, Alexander Nevski, bekend om de opvallende, vergulde koepels en prachtige iconen en fresco's. We wandelen langs vele historische bouwwerken en bezienswaardigheden van Sofia zoals de universiteit, het parlamentsgebouw met de wisseling van de wacht, de Russische kerk, het nationaal theater, het koninklijk paleis en de uit de Romeinse tijd stammende St.-George kerk. Hierna heeft u vrije tijd om zelf Sofia te verkennen. In de namiddag brengen we een bezoek aan het nationaal historisch museum en de middeleeuwse kerk Boyanskacurkva.

Maaltijden: O/D

Dag 10: Sofia

Ontbijt en transfer naar de luchthaven voor de terugvlucht naar Brussel.

Inbegrepen:

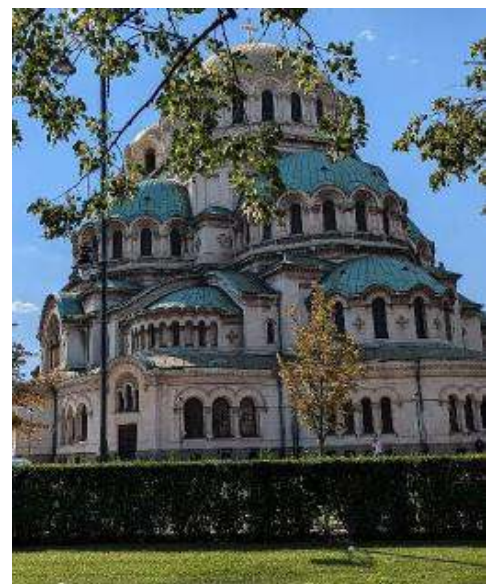
- vluchten, vervoer van/naar de luchthaven
- verblijf in driesterrenhotels superior, halfpension
- Nederlandstalige begeleiding door een lokale gids
- wijnproeverij
- alle excursies ter plaatse in bus met airco, alle inkomgelden

Niet inbegrepen:

- reis en annulatieverzekering
- fooien en persoonlijke uitgaven ter plaatse

De reis gaat door vermits reeds 20 personen hebben ingeschreven.

Er is nog ruimte voor enkele personen.



Prijs per persoon met verblijf in tweepersoonskamer:

- bij 20 deelnemers: 1.895€

- bij 25 deelnemers: 1.795€

Supplement voor single kamer: 300 €

Inschrijven **vóór 1 mei** door storting van 150€ per persoon op rekening BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding **"Bulgarije"**.



ONZE SPONSORS :

Advico bvba - verzekeringen
Aldak bvba - dakwerken
Restaurant *Arno*
Blits – carrosserie en garage
De Kaashoeve – Schoonvliet
De Munck - electro & kado

Homevast – vastgoedmakelaar
Killer Design – fotografie & grafisch ontwerp
Kristien Mertens – drukkerij
G. Smet - Vastgoed en landmeten
Tafeltje Rond - Brasserie



DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.
Vanwege de penningmeester, Dominique Kips.

LID WORDEN?

HERNIEUWING LIDMAATSCHAP 2025

Lidgeld 2025

Geachte KPSK-leden!

Om reden van de stijgende levenskosten – in het geval van onze kring betreft dit vooral de portkosten voor verzending van ons ledenblad die verdrievoudigd zijn! alsook de hogere kosten voor drukwerk en de hogere gages voor artiesten van de concerten - zien we ons genoodzaakt de jaarlijkse lidmaatschapsbijdrage te verhogen en wel als volgt:

25 € voor gewoon lid, 30 € voor steunend lid en 50 € voor erelid.

Voor degenen die **geen** tussentijdse mailtjes ontvangen over onze activiteiten of over activiteiten van onze leden-kunstenaars: gelieve jullie mailadres door te geven via info@kpsk.be.

Zo ontvangen jullie ook het ledenblad digitaal en in kleur !

Dank aan allen voor het trouwe lidmaatschap en van harte welkom aan de nieuwe leden!