



**VOORWOORD** Uit het inleidend woordje van de voorzitter bij het nieuwjaarsconcert op 26/1/2025 : "Welkom ook aan alle nieuwe inwoners van onze grote fusiegemeente."

Namens het bestuur van Piet Stautkring wens ik u allen een zalig en gelukkig nieuw jaar. Van alle wensen over een beetje meer peis en vree in de wereld, wordt hopelijk toch een fractie realiteit in 2025.

Hier in Beveren zijn we sinds 1 januari overgestapt van Groot-Beveren naar Beveren-Kruibeke-Zwijndrecht, voor ons zo'n beetje 'Klein Waasland'. Wellicht komt er een zinvolle mooie nieuwe naam door iedere inwoner aanvaard, en blijft het niet bij de zakelijke afkorting BKZ, dat eerder echo's heeft van een chemisch element of een firmanaam.

Voor de toehoorders in het publiek die de Piet Stautkring nog niet zo goed kennen: Onze leden komen reeds sinds jaren uit Beveren en omliggende gemeenten, voor ons is de huidige fusie dus al langer realiteit. En nieuwe leden vinden de laatste maanden gemakkelijk de weg naar onze activiteiten...'

'Voor onze werking en activiteiten in kasteel Cortewalle en deze zaal, mochten we in het verleden altijd rekenen op de steun van het gemeentebestuur en directie en personeel van Ter Vesten.

Laat ons hopen dat dit in de nieuwe legislatuur wordt gecontinueerd.'

Na het nieuwjaarsconcert met 5 topzangers van Air4Six en accordeonist Gwen Cresens, dat door 300 toehoorders werd bijgewoond en enthousiast goed bevonden, is er lang nagepraat en geklonken bij de uitstekende receptie.

En de cultuurtrein van KPSK is weeral vertrokken, met het museumbezoek aan Trainworld in Schaarbeek op 8 februari. Voor het volgende concert op 23 februari in Cortewalle, treedt een strikersduo aan (Nicolic en Flamen) die hun publiek zullen betoveren met Franse en Hongaarse passionele stukken.

En begin maart strijken de beeldende kunstenaars in het kasteel neer voor het Klassiek Salon van 8 tot 16 maart. De uitnodiging is hierbij gevoegd.

Accordeonist Philippe Thuriot komt naar OC 't Klooster in Vrasene op 30 maart, waar de Orde van Braderick en de Plaatselijke Cultuurraad voor de ontvangst zorgen. De inschrijving voor de reis naar Dresden van 21 tot 26 mei is afgesloten met 20 deelnemers.

En verrassing: er is nog een tweede reis, een rondtoer in Bulgarije, gepland in september!

Graag ontmoeten we u op één van deze activiteiten.

De voorzitter, Cecile D'Hollander



In dit nummer : 2-3 Wijnkelder 13c : *Bartók/Dille*. 4. KPSKlassiek : *Komende Concerten*  
5-9. KPSK-reis naar Bulgarije 10. *Onze Sponsors*

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 57e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) - [www.kpsk.be](http://www.kpsk.be)

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX



Zoltán Kodály & Denijs Dille

## Wijnkelder Een Leven voor Bartók

Denijs Dille  
(1904–2005)

Deel 3

LvH

Maar wie was Denijs Dille in feite? Heel in het kort zal ik proberen de grote lijnen van zijn levensloop te schetsen en zijn karakter een beetje te ontsluiëren.

In een felle duisternis met de auto terugkerend uit Wenen reden wij vrij laat door het Hongaarse stadje Esztergom, beroemd omwille van de gebeurtenissen rond Kardinaal József Mindszenty (1892–1975). Even buiten Esztergom, in een of ander dorpje op de niet al te brede route naar Szentendre, hield de politie ons tegen. Ik zat aan het stuur van Denijs Dilles wagen, een groene Fiat 132 met Hongaarse nummerplaat. Rijbewijs, aub. Denijs Dille, in zijn beste Hongaars, toverde zijn Belgisch internationaal paspoort met verblijfsvisum te voorschijn. Dat was niet voldoende. Zijn rijbewijs moesten ze zien. Ik wist dat hij het niet bij zich had. Zonder ook maar één kik te geven toonde hij zijn VTB-VAB lidkaart. Het vroeg wat tijd voor de politie besepte dat ze er niks van begreep. Hongaarse politie en de Nederlandse taal, dat matcht eigenlijk niet. Wij mochten onze weg verder zetten.

Dille was inderdaad geen alledaagse figuur: een Vlaamse priester die zich enerzijds afzette tegen de triomferende houding van het Instituut Kerk en tegen haar heersersmentaliteit, onverdraagzaamheid en praalzucht, maar die steeds getrouw alle dagen de tijd nam zijn brevier te lezen; een bevlogen priester met heel wat (vooral) vrijzinnige (al of niet loge) vrienden, zowel uit de muziek- als uit de literaire wereld. (Willem Pelemans, Victor Legley, August L. Baeyens, Daniël Sternefeld, Camille Schmit en diens echtgenote Jacqueline Fonteyn, Flor Peeters, Renier van der Velden, dichter Bert Decorte, Karel Jonckheere e.v.a.), die zich bezighield met hedendaagse muziek, met Franse literatuur en poëzie. Schriftelijke correspondentie onderhield hij eveneens met Paul Hindemith, Arthur Honegger, Daan Sternefeld, Frits Celis, Karel Goeyvaerts, Vic Nees, de reeds genoemden Bert Decorte en Karel Jonckheere en nog menig andere; een combattieve man die als (oudere) priester verbleef in een communistisch land achter het beruchte IJzeren Gordijn en die gevraagd werd door de toenmalige Hongaarse regering – weliswaar op voorspraak van de niet-communist maar zeer gewaardeerde en bewonderde Zoltán Kodály – om het Bartók Archief op te richten in 1961; die bovendien het verbod van zijn bisschop om op deze invitatie in te gaan naast zich durfde neer te leggen. Iemand die desondanks dit alles toch alom gerespecteerd werd om zijn geloof, zijn rechtlijnigheid, zijn eruditie en zijn onafhankelijkheid.

Het nam niet weg dat heel wat vreemde, en zoals ik later kon vaststellen, totaal onware verhalen over deze grote persoonlijkheid de ronde deden binnen het Vlaamse en Belgische muziekwereldje. Denijs wist dat. In een brief van 21 mei 1990 aan mij gericht, schreef hij: *Hongarije is niet groot, dat weet ik beter dan wie ook (en, Roemenië is een barbarenland – mijn jarenlange ondervinding), maar van hieruit gezien is Vlaanderen een treurig dorp.* In deze brief viseert hij zowel de roddelaars als de in zijn ogen weinig positieve muziekpolitiek van Radio 3.

Denijs Dille werd geboren in Aarschot op 21 februari 1904. Priester gewijd in 1928, werd hij leraar aan het college te Mol (1928–1936), wat hij steeds bestempeld heeft als een straf vanwege het bisdom wegens zijn moeilijke karakter, lees té grote persoonlijkheid en onbuigzaam karakter, dat hij reeds duidelijk etaleerde tijdens zijn seminarietijd. Wat niet belette dat hij in deze toenmalige uithoek van Vlaanderen samen met het door hem opgerichte collegekoor de cantate van Kurt Weill *Der Lindberghflug* (1929–1930) op een tekst van Berthold Brecht uitvoerde in 1932. Denijs Dille bezat een bandopname van deze uitvoering. Ik heb ze destijds in Szentendre beluisterd. Ik weet niet of deze opname mee verhuisd is naar het Fonds Denijs Dille in de KBR.

Op voorspraak van Mgr. Etienne Carton de Wiart, broer van de in die tijd zeer invloedrijke oud-eerste minister Graaf Henri Carton de Wiart en neef van componist Joseph Ryelandt (1870–1965), werd Denijs Dille verlost van zijn – wat hijzelf zo omschreef – verbanning naar het St.-Jan Berchmanscollege in Mol en werd hij een eminent professor Franse Taal en Letterkunde aan de Katholieke Normaal- en Regentenschool Pius X te Antwerpen. Voor deze materie studeerde hij privé bij Professor Robert Guiette van de Rijksuniversiteit Gent, wat resulteerde in een onvergankelijke liefde voor de middeleeuwse Franse poëzie. Misschien is het goed hier de mening van dichter Bert Decorte (1915–2009) over Denijs Dille aan te halen:

“Om een idee te geven van Dille’s waarde als leraar volstaat het eigenlijk even te vermelden waarmee we ons zoal bezig hielden in de les. Wat de omvang van het voorgeschreven programma was weet ik niet, maar als ik signaleer dat ik de namen van Cocteau, Apollinaire, Paul Valéry, François Mauriac, Claudel en welke nog uit de Franse letteren van het eerste derde van vorige eeuw, voor ’t eerst in de literatuurlessen van D. Dille heb horen vernoemen en dat wij in de les van Duits gedichten van Rilke en George lazen, dan hoeft daar, geloof ik, niet veel aan toegevoegd. Of de meeste leerlingen daarvan veel meedroegen weet ik niet, maar voor de besten onder hen is dit toch wel een basis geweest, meen ik, voor literaire belangstelling tijdens hun verder leven. Dille heb ik het eerste jaar dat ik hem kende wel als een uitzonderlijk en met zijn heftig karakter soms wat zonderling leraar meegemaakt, maar onze eigenlijke vriendschap en de wenken die hij me heeft gegeven en waarvoor ik hem nooit genoeg dankbaar kan zijn, zijn van latere datum, toen hij mij raad en bijstand heeft verstrekt op meer dan een gebied, maar nooit met een andere bedoeling dan om mij te helpen iets terecht te brengen van hetgeen hij aan mogelijkheden in mij aanwezig giste. Toen dit enig resultaat opleverde heeft hij daarmee nooit opgescheept of hoog van de toren geblazen. Toen mijn eerste succes, dat misschien wel wat voorbarig was, openbaar werd, schreef hij me in alle eenvoud dat hij me nu niet verder brengen kon, omdat zijn invloed niet tot meer in staat was.” (<http://mededelingen.over-blog.com/article-bert-decorte-overleden-wonderkind-in-de-vlaamse-poezie>)

Omstreeks 1922 bracht zijn privémuziekleraar-componist Herman Meulemans (Aarschot, 1893–1965), broer van componist Arthur Meulemans, hem in contact met de muziek van Béla Bartók. De interesse voor deze Hongaarse componist resulteerde op 2 februari 1937 in een aantal ontmoetingen en een interview met Béla Bartók in de toenmalige gebouwen van het NIR-INSR. Dit gesprek werd een maand later gepubliceerd in het tijdschrift *La Sirène* en nadien in Dilles boek *Béla Bartók* (uitgegeven bij de Standaard Boekhandel n.v., Antwerpen, 1939), nota bene het tweede boek wereldwijd ooit over Bartók gepubliceerd. Op verzoek van Paul Collaer, directeur eerst bij de Muziekuitzendingen van Radio Belgique en later bij het NIR, verleende hij sinds 1932 zijn medewerking aan de schooluitzendingen met lezingen over moderne muziek. Hij is daarmee doorgegaan tot aan het uitbreken van WO II, toen hij aalmoezenier werd in het leger. Na de oorlog zou hij die lezingen continueren. Hieraan kwam een abrupt einde in 1951 na een dispuut met de toenmalige directeur-generaal van het NIR, Jan Boon. Vanaf 1949 trok Denijs Dille tijdens elke schoolvakantie per wagen naar Hongarije op zoek naar de roots van Bartók, destijds een niet te onderschatten avontuurlijke onderneming. In 1960 werd hij door de Hongaarse Academie voor Wetenschappen, op instigatie van de wereldberoemde Hongaarse componist Zoltán Kodály en van de familie Bartók, uitgenodigd het Bartók Archief op te richten en er de eerste directeur van te worden (1961–1971), zij het onder het toezicht van de Hongaarse musicoloog Bence Szabolcsi (1899–1973), overigens een lieve man, die heel wat heeft gepubliceerd over Hongaarse muziek. Voor de communistische regering was het immers ondenkbaar dat een ‘westerling’, en dan nog een katholieke geestelijke, aan het hoofd stond van een Hongaarse staatsinstelling. Daarom werd Professor Szabolcsi boven hem geplaatst. Maar deze eminente musicoloog heeft zich nooit ingelaten met het onderzoekswerk van Denijs Dille. Beiden betoonden zeer veel respect voor elkaar en konden prima met elkaar opschieten. Denijs aanvaardde het aanbod van de Hongaarse regering, toen hij als professor vervroegd met pensioen ging in Antwerpen, daarbij het verbod van zijn bisschop Mgr. Daem naast zich neerlegend om te gaan wonen en werken in een communistisch land. (Hierbij wil ik wel even aanstippen dat dit geschil met het bisdom jaren later werd bijgelegd.) Denijs Dille zag hiermee zijn jarenlange studie over leven en werk van Béla Bartók bekroond. Het Archief werd geopend op 25 september 1961. Het bevond zich in het oude stadhuis van Buda, Országház utca 9, Budapest 1 en is later overgebracht naar de Táncsics Mihály utca 7 in de onmiddellijke nabijheid. Denijs Dille verhuisde definitief naar Hongarije en betrok twee kamers bij de fantastische en zeer gastvrije familie Ödön Györe, die hij heel de tijd dat hij er woonde financieel flink ondersteunde.

Door het toerisme is Szentendre sinds de val van het communisme helaas compleet verminkt, inclusief het prachtige 17de-eeuwse Servische huis van de familie Györe.

Vanaf 1970 werd Dille buitenlands lid van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. In 1973 werd hij samen met Karel Aerts, toenmalig directeur van BRT 3, ereburger van de Stad Aarschot.

Na een zoveelste bezoek aan Denijs Dille in 1973, vertelde ik Victor Legley, toen productie leider bij Radio 3, over mijn verblijf in Szentendre, over Dilles ontgoocheling omtrent de houding van Jan Boon in 1951. Legley had Dille nog zeer goed gekend als medewerker van de Schoolradio, als fervent verdediger van de muziek van zijn tijdgenoten, als non-conformistische priester met meer loge- dan gelovige vrienden musici.

Legley reageerde onmiddellijk toen ik hem dit vertelde. Immers, in 1975 zou Bartók derig jaar overleden zijn.

Denijs Dille kreeg de opdracht een heel jaar lang elke week een radiolezing met muziekvoorbeelden over Béla Bartók te verzorgen voor BRT 3. Deze lezingen werden nadien omgewerkt tot een boek, *Het werk van Béla Bartók* (Uitgeverij Metropolis, Antwerpen, 1979, 264 pp.). Even voordien, in 1974, zou van Dilles hand ook een biografie over Bartók (180 pp.) uitgegeven worden bij de zelfde uitgeverij. Deze boeken zijn nog steeds te vinden op het internet.

## komende concerten

23 februari in **Cortewalle**30 maart in **OC 't Klooster (Vrasene)**

Gordan Nicolic &amp; Céline Flamen

*Franse éclat en Hongaarse passie*

Beleef een onvergetelijke ochtend vol muzikale pracht met celliste Céline Flamen en violist Gordan Nicolic. Twee artiesten van wereldformaat! Laat je meevoeren door de meesterlijke klanken van Franse en Hongaarse meesters zoals **Honegger, Ravel, Bartók** en **Ligeti**.

Ervaar de magie van hun tijdloze composities, uitgevoerd met passie en virtuositeit.

Mis dit betoverende optreden niet!

Met **Gordan Nicolic** (viool), **Céline Flamen** (cello)

ZONDAG 23 FEBRUARI | 11 UUR

**KASTEEL CORTEWALLE**

19 | 18 | 16 | 11 EUR



Philippe Thuriot (accordeon)

***Illuminations – improvisaties op Bach******Illuminations – improvisaties op Bach***

Met zijn recente (bloedmooie!) CD "**Illuminations**"

verenigt accordeonist **Philippe Thuriot**

**BACH**, improvisatie en moderne invloeden.

Thuriot's muzikale pad begon in het café van zijn ouders en groeide verder door de invloeden van jazz en hedendaagse accordeonmuziek.

Dans blijft de grote rode draad, nu als bron voor improvisatie. *Illuminations* brengt speelse interpretaties van Bach met een frisse, moderne blik.

Laat je meevoeren door de

**vrijheid en vreugde van deze muziek!**

ZONDAG 30 MAART | 11 UUR

**OC 'T KLOOSTER (VRASENE)**

19 | 18 | 16 | 11 EUR

in samenwerking met Orde van Braderick en PCR Vrasene

## 10-daagse rondreis door Bulgarije



9 tot 18 september 2025

### PROGRAMMA

#### Dag 1: Brussel – Sofia

Vertrek naar Sofia. Bij aankomst: ophaling door een Nederlandstalige gids. Overnachting in Sofia.

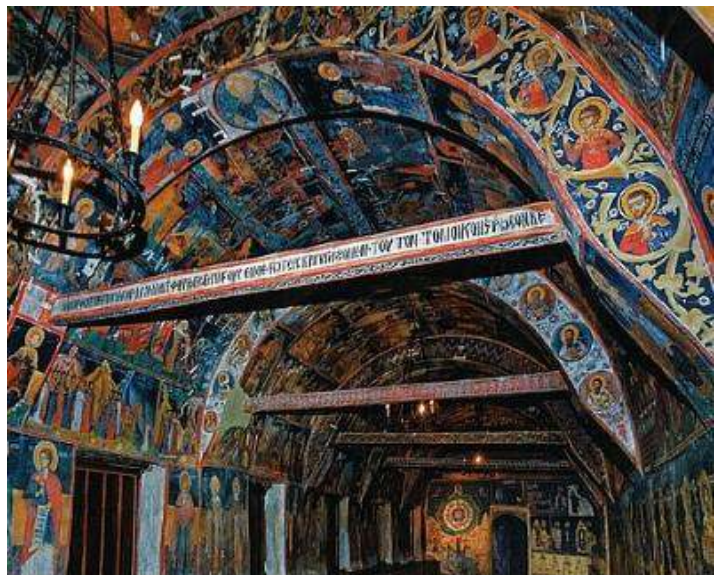
#### Dag 2: Sofia – Veliko Tarnovo – Arbanassi – Veliko Tarnovo



Vertrek richting Veliko Tarnovo. Vandaag bewonderen we Veliko Tarnovo dat van de 12<sup>e</sup> tot de 14<sup>e</sup> eeuw de hoofdstad was van het Tweede Bulgaarse tsarenrijk en tegenwoordig als één van de meest fascinerende plekken van het land wordt beschouwd. Het is één van de plaatsen in Bulgarije waar de rijkdom van de Middeleeuwen goed bewaard is gebleven. We beginnen met een bezoek aan het juweel van Tarnovo – de ruïnes van de oude vesting Tsarevets, schitterend gelegen op een natuurlijke heuvel boven de stad, omringd door de oevers van de Yantra

rivier. In deze roemrijke burcht treden we in de voetsporen van moedige krijgers, strijdlustige vorsten en beleven in gedachten de oude glorie en genieten we van adembenemende uitzichten. Vervolgens

wandelen we verder door de smalle straatjes, langs de oude kerken en gebouwen en bewonderen we de prachtig gelegen stenen huizen, trapsgewijs gebouwd op de heuvels van de stad. In de oude ambachtsstraat “Samovodska Charshia” genieten we van het kleurrijke en authentieke leven. 's Middags verlaten we Veliko Tarnovo en gaan we naar het vlakbij gelegen Arbanassi. Het stadje was in de 17<sup>e</sup> en de 18<sup>e</sup> eeuw één van de rijkste plaatsen van het land en dit is nog steeds goed zichtbaar. Na de lunch bezoeken we onder andere het indrukwekkende, half in de grond gebouwde kerkje “De geboorte van Christus” uit de 17<sup>e</sup> eeuw en het



Konstantsaliev huis, één van de grootste en oudste koopmanshuizen uit die tijd, dat nu als museum wordt gebruikt.

Maaltijden: O/D

### Dag 3: Veliko Tarnovo – Etara – Shipka – Kazaniak



Vandaag verlaten we Veliko Tarnovo om de omgeving verder te verkennen. We beginnen met een bezoek aan het Nationaal Openluchtmuseum Etara, waar we oog in oog komen te staan met het verleden. In de exact nagebouwde werkplaatsen, met authentieke en door waterkracht aangedreven werktuigen, worden onder het toezien van de bezoekers diverse oude ambachten gedemonstreerd. Hier kunnen wij het vakmanschap bewonderen van o.a. een zilversmid, een iconenschilder, een pottenbakker en een houtsnijder. We vervolgen onze reis en steken het Balkangebergte over via de belangrijke bergpas Shipka, die voor de Bulgaren een historische betekenis heeft. Hier vond in 1877 de belangrijkste slag van de bevrijdingsoorlog plaats, waar veel Russische en Bulgaarse soldaten sneuvelden tijdens de verdediging van de pas tegen het Ottomaanse leger. Om

hen te eren is op het hoogste punt van de pas de kerk "De geboorte van Christus", ook bekend als de Russische kerk met de gouden koepels of het Shipka klooster gebouwd. De kerk werd in het jaar 1902 gebouwd op een heuvel vlakbij het dorpje Shipka in de stijl van de Russische kerken uit de 17<sup>e</sup> eeuw. Bij de kerk hoort ook een 53 meter hoge klokkentoren met 17 klokken, waarvan de zwaarste bijna 12 ton weegt. Ook maken we kennis met één van de oudste wereldbeschavingen en zeker de oudste cultuurbeschaving van Europa: de

Thraciërs, die zich vermoedelijk al meer dan 6.000 jaar geleden in Europa gevestigd hebben, exact waar nu Bulgarije is. Vanaf de 5<sup>e</sup> eeuw voor Chr. verscheen er voor het eerst informatie over deze bijzondere hoogontwikkelde samenleving. Ze waren beroemd om hun rijke tradities, hun moedige krijgers en hun liefde voor kunst en cultuur. De bekendste Thraciërs zijn ongetwijfeld



de zanger en dichter Orpheus, de god Dionysius en de slavenkoning Spartacus. In de afgelopen decennia zijn op verschillende plaatsen in heel het land vele Thracische schatten met fabelachtig mooie gouden en zilveren voorwerpen en sieraden gevonden, vele male groter dan die van Toetanchamon. Bulgarije en vooral de regio rond Kazanlak is letterlijk bezaaid met duizenden grafheuvels waar de Thracische koningen en edelen in begraven liggen. Vandaar dat deze vallei bekend staat als de vallei van de Thracische koningen. De Thraciërs geloofden in het leven na de dood en maakten van de begrafenis een echt feest. De tombes werden gebouwd met grote stenen blokken, rijkelijk versierd met prachtige tekeningen en fresco's en daarna volgestopt met gouden en zilveren sieraden en voorwerpen, die de overledene kon gebruiken tijdens zijn reis naar het hiernamaals. Een tiental van deze tombes zijn uitgegraven en een paar zijn open voor het publiek. In Kazanlak brengen we een bezoek aan de replica van de indrukwekkende graftombe van Kazanlak, opgenomen op de werelderfgoedlijst van de Unesco. We bewonderen hier de bijzonder goed bewaarde fresco's die een licht werpen op de Thracische rituelen en gebruiken.

Maaltijden: O/D

#### Dag 4: Kazanlak – Starosel – Bachkovo – Plovdiv

We verlaten Kazanlak en gaan richting Hissar. De stad dateert uit de 1<sup>ste</sup> eeuw v. Chr. toen het een



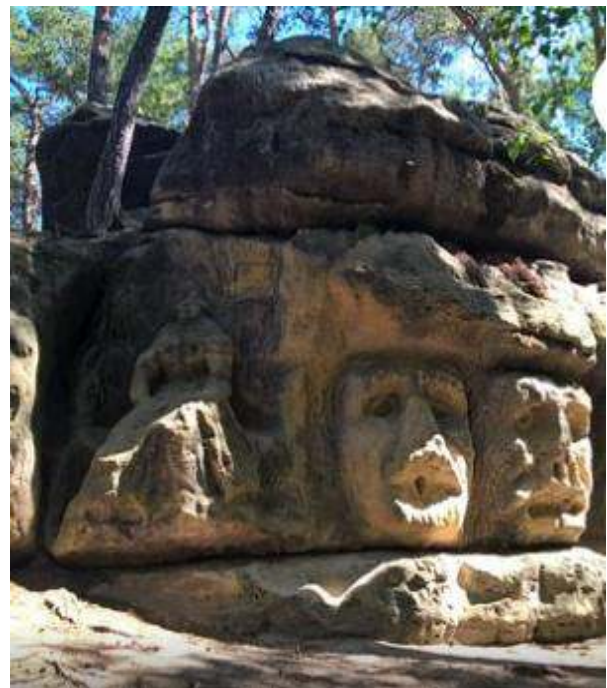
Thracische nederzetting was. Daarna werd de stad veroverd door de Romeinen, die vanwege de vele natuurlijk mineraalwaterbronnen de stad ombouwden tot een vesting met de naam Augusta. Vanwege de gunstige ligging en de thermale bronnen werd de stad de jaren nadien meerdere malen verwoest of veroverd. Maar de resten van de

Romeinse vesting, met name de muren en de toegangspoorten, zijn nog goed bewaard gebleven.

Tegenwoordig is Hissar één van de bekendste kuuroorden van Bulgarije en een geliefde vakantieplaats onder de lokale en de buitenlandse gasten.

Daarna vetrekken we richting het dorpje Starosel, waar zich het grootste Thracische heiligdom van de Balkan bevindt. Rondom Starosel zijn zeker 120 Thracische grafheuvels gevonden, waarvan er maar een paar uitgegraven zijn en slechts 2 opengesteld zijn voor het publiek. We bezoeken hier een

unieke Thracische tempel waar verschillende mysterieuze rituelen werden gehouden. Deze bijzondere tempel, ontdekt in 2002, stamt uit de 6<sup>e</sup> eeuw v. Chr. Hij heeft een grafkamer met een doorsnede van 5,4 meter. Hij behoort tot de grootste ooit gevonden op de Balkan. De route voert ons verder in zuidelijke richting naar het Rodopi gebergte en naar Plovdiv, de tweede stad van Bulgarije. Voordat wij de stad bereiken bezoeken we het beroemde Bachkovo klooster. Dit is één van de oudste kloosters van het land en tegenwoordig een waar bedevaartsoord, erkend om zijn goed bewaarde fresco's. Sinds 1984 staat het klooster op de kandidaat-lijst van het Unesco werelderfgoed.



Aan het eind van de middag: aankomst in Plovdiv.

Maaltijden: O/D

#### Dag 5: Plovdiv

Met haar vele musea, restaurants, groene parken, lange wandelpromenades, moderne winkels en kunstzinnige ateliers, oefent deze stad een onweerstaanbare aantrekkingskracht uit op jong en oud. Plovdiv werd niet voor niets verkozen tot Culturele Hoofdstad van Europa in 2019. We beginnen de dag met een stadswandeling door de oude stad. Hier heeft u het gevoel door een historisch openluchtmuseum te lopen. We komen o.a. langs het Romeinse amfitheater, het etnografisch museum, de kerk van Constantijn en Elena en een aantal fraaie koopmanshuizen uit de Bulgaarse Renaissance. De middag heeft u ter vrije besteding.

Maaltijden: O/D

### **Dag 6: Plovdiv – Avramovo – Belitsa – Bansko**

Na het ontbijt verlaten we Plovdiv en gaan richting Velingrad, waar we kennismaken met een bijzonder Bulgaars ambacht: de vloerkledenweverij. In een fabriekje vlakbij de stad zien we een aantal dames dit bijzonder ambacht uitoefenen. Ze maken hier met veel liefde en zorg geen gewone vloerkleden maar echte kunstwerken in opdracht van invloedrijke mensen van over de hele wereld, waaronder het Britse koningshuis. Daarna gaan we een stukje van de reis per smalspoortrein beleven. In de stad Velingrad stappen we op de trein richting het dorpje Avramovo. Op 1.267 meter boven zeeniveau is dit het hoogstgelegen treinstation van Bulgarije. De spannende treinrit loopt door prachtige landschappen, wijngaarden, tabaksvelden en dorpjes waar de tijd stil lijkt te staan. Daarna is het tijd om naar Bansko te gaan, onze eindbestemming van vandaag.

Maaltijden: O/D

### **Dag 7: Bansko – Kovachevitsa – Rozhen – Melnik**

In de ochtend bezoeken we het bergdorpje Kovachevitsa. Het dorpje stamt uit de tijd van de Ottomaanse bezetting, toen de christelijke Bulgaren hun toevlucht zochten in dit afgelegen hoogland. Rond de middag komen we aan in Melnik. Deze stad ligt verscholen tussen hoge kalksteen rotsen, die vanwege hun gele kleur en de vreemde vormen bekend staan als de “zandsteen piramiden”. We bezoeken o.a. het beroemde Korupolova, waar we kennismaken met de geschiedenis van Melnik en met de zelfgemaakte wijnen. Daarna is het de beurt aan het nabijgelegen Rozhen, een klooster uit de 12<sup>e</sup> eeuw, beroemd om de prachtige muurschilderingen en iconen.

Maaltijden: O/D



### **Dag 8: Melnik – Rila klooster – Sofia**

Vandaag vertrekken we richting Sofia, eindpunt van onze reis. Onderweg bezoeken we het wereldberoemde Rila klooster, het hoogtepunt van de Bulgaarse cultuur, bouw- en schilderkunst. Het klooster ligt op 1.140 meter hoogte te midden van dichtbegroeide, eeuwenoude bossen. De prachtige muurschilderingen, de bijzondere architectuur, de fraaie fresco's, ... zullen u versteld doen staan. Maaltijden: O/D

### **Dag 9: Sofia**

De Bulgaarse hoofdstad Sofia is de grootste stad van Bulgarije en is al eeuwen het kruispunt tussen West-Europa en het Oosten. De stad werd vermoedelijk al meer dan 7.000 jaar geleden gesticht door de Thraciërs en heette toen Serdika. Tijdens de Romeinse periode ontwikkelde het zich snel tot een belangrijk administratief en geestelijk centrum van het Romeinse imperium. Daarna volgden er vele volkeren, die hier hun sporen hebben achtergelaten. Ook vandaag nog is de stad een mix van diverse culturen.





Na het ontbijt maken we een stadswandeling door het mooie centrum van Sofia. We beginnen met een bezoek aan de parel van de stad, de grootste en belangrijkste kathedraal van Bulgarije, Alexander Nevski, bekend om de opvallende, vergulde koepels en prachtige iconen en fresco's.

We wandelen langs vele historische bouwwerken en bezienswaardigheden van Sofia zoals de universiteit, het parlamentsgebouw met de wisseling van de wacht, de Russische kerk, het nationaal theater, het koninklijk paleis en de uit de Romeinse tijd stammende St.- George kerk. Hierna heeft u vrije tijd om zelf Sofia te verkennen.

In de namiddag brengen we een bezoek aan het nationaal historisch museum en de middeleeuwse kerk Boyanskacurkva.  
Maaltijden: O/D

#### **Dag 10: Sofia**

Ontbijt en transfer naar de luchthaven voor de terugvlucht naar Brussel.

#### **Inbegrepen:**

- vluchten, vervoer van/naar de luchthaven
- verblijf in driesterrenhotels superior, halfpension
- Nederlandstalige begeleiding door een lokale gids
- wijnproeverij
- alle excursies ter plaatse in bus met airco, alle inkomgelden

#### **Niet inbegrepen:**

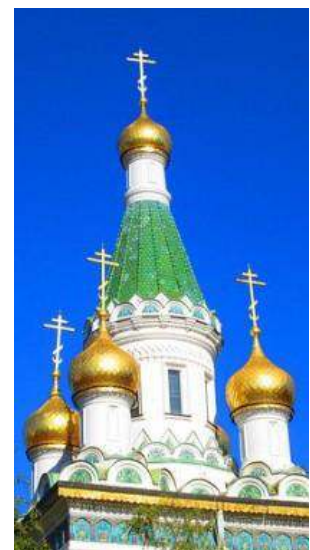
- reis en annulatieverzekering
- fooien en persoonlijke uitgaven ter plaatse

Prijs per persoon met verblijf in tweepersoonskamer:

- bij 15 deelnemers: 1.995€
- bij 20 deelnemers: 1.895€
- bij 25 deelnemers: 1.795€

Supplement voor single kamer: 300 €

Inschrijven door storting van 150€ per persoon op rekening BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding "Bulgarije".





#### ONZE SPONSORS :

*Advico bvba* - verzekeringen  
*Aldak bvba* - dakwerken  
Restaurant *Arno*  
*Blits* – carrosserie en garage  
*De Kaashoeve* – Schoonvliet  
*De Munck* - electro & kado

*Homevast* – vastgoedmakelaar  
*Killer Design* – fotografie & grafisch ontwerp  
*Kristien Mertens* – drukkerij  
*G. Smet* - Vastgoed en landmeten  
*Tafeltje Rond* - Brasserie



DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.  
Vanwege de penningmeester, Kristina Smidts.

#### LID WORDEN?

#### HERNIEUWING LIDMAATSCHAP 2025

##### Lidgeld 2025

Geachte KPSK-leden

Om reden van de stijgende levenskosten – in het geval van onze kring betreft dit vooral de portkosten voor verzending van ons ledenblad die verdrievoudigd zijn! alsook de hogere kosten voor drukwerk en de hogere gages voor artiesten van de concerten - zien we ons genoodzaakt de jaarlijkse lidmaatschapsbijdrage te verhogen en wel als volgt:

**25 € voor gewoon lid, 30 € voor steunend lid en 50 € voor erelid.**

Sommige van onze trouwe leden hebben ondertussen hun bijdrage al betaald. Zij zijn vrijgesteld van deze verhoging, we beschouwen hun vooruitbetaling als een korting en hoeven dus geen extra storting van 5€ te doen.

Voor degenen die **geen** tussentijdse mailtjes ontvangen over onze activiteiten of over activiteiten van onze leden-kunstenaars: gelieve jullie mailadres door te geven via [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be). Zo ontvangen jullie ook het ledenblad digitaal en in kleur !

Dank aan allen voor het trouwe lidmaatschap en van harte welkom aan de nieuwe leden!