



VOORWOORD. De laatste weken van het jaar... positief ingeluid met de schitterende heropening van de Notre-Dame in Parijs en het wereldschokkende nieuws over de bevrijding van Syrië. Feest alom!

De wereld houdt zijn adem in voor nog meer goed nieuws voor de menselijke beschaving bij het begin van 2025.

KPSK draagt zijn eigen steentje aan een humanere wereld bij door klassieke concerten op lokaal niveau dicht bij de mensen te brengen in het intieme kader van kasteel Cortewalle. Duo Deseo deed in november de *Winterzon* schijnen met zuiderse ritmes en Spaanse klanken. Zelfs zonder de obligate castagnetten en bandoneon was het publiek helemaal in de ban van deze mediterrane muziek.

Pianowonder Lester Van Loock schakelde nog een trapje hoger in het Sinterklaasweekend. Hij kreeg de overvolle Verlatzaal aan het zingen met 'Zie ginds komt de stoomboot' en kon de toehoorders in vervoering brengen met de beelden van Waldszenen van Robert Schumann, zijn eigen splinternieuwe composities (Nocturnes) en de verfrissende vertolking van Ravel's suite 'Gaspard de Nuit'.



Na de feestdagen heten we u massaal welkom in de schouwburg van CC Ter Vesten voor het **Nieuwjaarsconcert** op zondag 26 januari 2025, met Ensemble Air4Six en accordeonist Gwen Cresens.

Ze brengen **Heisse Liebe** van componisten

Haydn, Brahms, Beethoven en Mozart.

Het programma belooft een 'zoete, zwoele hap uit de Weense muziekgeschiedenis'. Onze Beverse **sopraan Liesbeth Devos** staat dan ook zelf op het podium.

Wals met ons 2025 in!

Cecile D'Hollander, de voorzitter



In dit nummer :

2. KPSKlassiek : *Nieuwjaarsconcert*

3. Cultuur : *Erfgoedprijis*

4-5. Reizen : *Dresden*

6-7. Wijnkelder 13b : *Bartók/Dille*

8. Bezoek : *Trainworld*

9. *Steunactie*

10. *Onze Sponsors*

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 56e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - info@kpsk.be - www.kpsk.be

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX





Nieuwjaarsconcert

Gevolgd door Nieuwjaarsreceptie

Heisse Liebe, de Weense liefde en foute grappen wisselen elkaar af in een programma om duimen en vingers bij af te likken.

Air4Six werkt voor deze productie samen met **Gwen Cresens**, die als geen ander met kleuren en stijlen kan toveren op zijn accordeon. Het programma is een zoete, zwoele hap uit de *Weense muziekgeschiedenis* overgoten met een fris Air4Six sausje: beklivende vocale warmte en zwierige walzer!

Haydn, Brahms, Beethoven en **Mozart** klonken nog nooit zo divers, kleurrijk en beweeglijk.
Wals met ons 2025 in!

Met **Liesbeth Devos** (sopraan), **Jan Wouters** (altus), **Joris Derder** (Bariton), **Charles Dekeyser** (Bas), **Adriaan De Koster** (tenor), **Gwen Creses** (accordeon)

In samenwerking met Koninklijke Piet Stautkring en CC Ter Vesten

Tickets : 23 – 22 – 20 – 15 – 4,60 €

https://apps.ticketmatic.com/widgets/cc_ter_vesten/flow/tervesten?event=202192746873&l=n#!/addtickets

Op zaterdagavond 16 november vond in de Meermin in Waasmunster de feestelijke uitreiking plaats van de Wase Erfgoedprijs 2024. Met maar liefst **25 genomineerde projecten**, was de spanning te snijden.

De **Prijs van Algemene Verdienste** ging dit jaar naar **Jan Weyers**, vanwege zijn indrukwekkende en langdurige inzet voor erfgoed. Zijn brede interesse in erfgoed als heemkundige, kunstkenner en gids heeft geleid tot talrijke en gevarieerde projecten die verschillende soorten erfgoed onder de aandacht hebben gebracht. Jan kon er jammer genoeg niet bij zijn op de feestelijke uitreiking, dus brachten we hem vooraf een bezoekje om hem de prijs persoonlijk te overhandigen.



Het project **“Vakschoolhof: van school tot divers woonproject”** werd tot hoofdwinnar en winnar binnen de **categorie publieke renovatie / restauratie** gekroond. Dit project in Sint-Niklaas, gerealiseerd met onder andere Interwaas, transformeerde een voormalige school tot een voorbeeld van creatieve stadsvernieuwing waarin erfgoed en moderne ontwikkeling samenkomen, en wordt door de jury geprezen om zijn maatschappelijke waarde. De vakjury bekroonde ook twee laureaten: **“Het Boothuis – toegangspoort Grote Geule”** van Natuurpunt Waasland kern Haven werd de winnar binnen de **categorie particuliere renovatie / restauratie**. Winnaar van de **categorie publieksprojecten** is de Gemeente Kruike met het project **“Nieuw museaal belevingsparcours in Kasteel Wissekerke”**.

En da's niet alles! De afgelopen weken werd er online massaal gestemd voor de **Publieksprijs**. We telden meer dan 2.801 individuele stemmen. De winnaar van de Publieksprijs 2024 werd **“Renovatie van Huis Clippeleer”**, door de Gemeente Beveren.

De Erfgoedcel Waasland en Erfpunt wensen alle winnaars proficiat! Onze welgemeende dank aan alle 25 fantastische genomineerden. Dankzij hun inzet en trekkracht werd deze zesde editie van de Wase Erfgoedprijs een topeditie, en blijft het erfgoed levend in het mooie Waasland!

Je kan alle 25 genomineerden bekijken op www.waseerfgoedprijs.be.

Van woensdag 21 tot maandag 26 mei 2025 gaan we op reis naar Dresden.

Het programma kan je hieronder vinden. **Interesse ?**
Stort dan het **voorschot** zo vlug mogelijk, zodat we definitieve boekingen kunnen doen.



Dag 1

Heenreis (autobus + trein of vliegtuig)

Dag 2



9.30 uur: geleide wandeling doorheen de historische oude stad. We wandelen over de Teaterplatz, Semperoper, Zwinger, de Residenz, de 110 m lange Vorstenstoet in Meisnerporselein, enz. ...

12.00 uur: geleid bezoek aan de Frauenkirche. Korte woord – en orgeldienst.

15.00 uur: bezoek aan de Semperopera, één van de mooiste opera's ter wereld, met zijn prachtige architectuur, zijn pronkruimtes en schitterende akoestiek.

Dag 3

10.00 uur: met een autobus vertrekken wij in de richting van de Tsjechische grens en bezoeken eerst de Sachische Schweiz met zijn spectaculaire rotsformaties, middagmalen in de Bastei en bezoeken in de namiddag de vesting en tevens reusachtig kasteel Königstein, gelegen aan de Elbe.



Dag 4

Bezoek aan de “Historische Grüne Gewölbe”, heropend na de enorme diamantendiefstal. Men kan dit museum slechts in kleine groep en op vastgestelde uren bezoeken. Daarom gebeurt dit bezoek gespreid en op afspraak. Het resterend gedeelte van de dag bezoeken we het koninklijke paleis en het Grüne Gewölbe met zijn kunstschaten.

Dag 5

10.00 uur: bezoek aan de musea van het Zwinger en de daarop aansluitende Gemäldegalerie, één van de werelds mooiste en grootste schilderijmusea.

15.00 uur: met een raderboot varen we heen en terug over de Elbe naar de brug “het Blauwe Wonder” en bewonderen de kastelen op de hellingen.



Dag 6

Terugreis

We verblijven in een 4 sterrenhotel, gelegen in het centrum van de oude stad, overnachting en ontbijt.

Alle uitstappen inbegrepen.

Alle inkomgelden inbegrepen.

KOSTPRIJS

Het is op dit ogenblik nog niet mogelijk om de juiste prijs te bepalen. Deze zal afhankelijk zijn van het aantal deelnemers en de trein- of vluchtprijzen, die we nu nog niet kennen.

We kennen echter wel al de prijzen van het hierboven beschreven programma. Dus hotel (kamer met ontbijt), bus, inkomgelden, boottocht enz. ...

Totaalprijs: 795 € per persoon.

We vermoeden dat de prijs voor de heen- en terugreis zal schommelen rond de 250 € pp.

We slapen in het hotel Amedia Plaza.

Toeslag 1-persoonskamer 291 €.

Interesse? Stort dan zo vlug mogelijk en zeker **vóór 15 januari 2025** een voorschot van **100€ per persoon** op rekeningnummer BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding “Dresden”.



Fo-tér Szentendre (Hoofdplaats 1968)

Wijkelder 13

Een Leven voor Bartók

**Denijs Dille
(1904–2005)**

Deel 2

LvH

Een warme wolkenloze dag in juli 1969. Ik verblijf in Boedapest voor het wereldcongres van Jeugd en Muziek. Wijlen Camille Swinnen, destijds directeur-adviseur van de Culturele Dienst van het Gemeentekrediet van België en bezieler van de Pro Civitate wedstrijden, en ikzelf besluiten Prof. Denijs Dille op te zoeken in zijn bureau, gelegen op de eerste verdieping van het Bartók Archief in Buda. Alhoewel ik hem al sinds jaren bij naam kende vanwege zijn publicaties en zijn lezingen tijdens uitzendingen van de 'Schoolradio' op het NIR en de BRT (bij tijd en wijle onder het pseudoniem John Hurry), had ik hem nog nooit persoonlijk ontmoet. Hij had de reputatie van een heel moeilijk iemand te zijn met een zwart-witoordeel, geen compromissen, desnoods ingaand tegen alles en iedereen. Zijn mening over de romantiek binnen de Vlaamse Beweging en haar hang naar zelfstandigheid was maar al te goed bekend. Zij was ontdaan van elk romantisch sentiment. Wilde Vlaanderen hogerop, dan moest het een hedendaagse houding aannemen, zich een moderne visie aanmeten en niet blijven steken in het ideeëngoed van de negentiende eeuw.

Vlaamse componisten als Hullebroeck, Preud'homme en Van Hoof werden door hem dan ook ongenadig neergesabeld. De strijdlieiders en de liederen voor het Volk waaraan deze componisten grotendeels hun bekendheid te danken hadden, bestempelde hij als 'chansons'. Miry's *Vlaamse Leeuw* vond hij een slechte kopie van de *Marseillaise*. Hij wilde dit strijdlied vervangen door het hymnische *Waar Maas en Schelde vloeien* van Peter Benoit.

Ik was zeer benieuwd deze man te ontmoeten en beter te leren kennen. Bij onze kennismaking op die hete julidag in het Buda van 1969 werd direct duidelijk dat hij nog steeds zeer geïnteresseerd was in het muzikale reilen en zeilen in Vlaanderen.

Tijdens die twee uur durende ontmoeting viel de naam van Prof. Marcel Boereboom (1902-1986), toen zeer met lof overladen voor zijn vierdelig '*Handboek van de Muziekgeschiedenis*'. Denijs Dille, als altijd kritisch maar ook steeds met open vizier debatterend, zei onmiddellijk dat hij Boereboom in vijftig jaar niet meer had ontmoet wegens een meningsverschil op muziekgebied. Het toeval wou dat deze eminente professor en musicoloog en zijn echtgenote eveneens aanwezig waren op het wereldcongres van Jeugd en Muziek in Boedapest. Ik offerde de mogelijkheid Marcel Boereboom tot bij hem te brengen in Szentendre. Combatief als altijd sprong hij hevig gesticulerend recht, denderde door de kamer en... was dolgelukkig. Het werd een ontroerend weerzien tussen beide vrienden ten huize Györe en de verzoening zou duren tot aan de dood van Prof. Boereboom.

De kennismaking, het bezoek in gezelschap van de Boerebooms, de wonderlijke omgeving, de intensieve gesprekken lieten mij niet los. Wij startten een intensieve correspondentie die uiteindelijk uitmondde in een nieuw bezoek op de tweede kerstdag van datzelfde jaar.

Szentendre lag die 26ste december onder een dik pak sneeuw. De lange, smalle, haast kaarsrecht doorlopende hoofdstraat met haar tegen elkaar aangebouwde lage huisjes, die het historische gedeelte van het stadje middendoor snijdt, begon aan het onooglijke stationnetje en mondde een kilometer verder, dwars over het hellende centrumpleintje met zijn oude, okergele Servische winkeltjes, uit in de nog smallere Vöröshadsereg utca (Rode Legerstraat; later Bogdányi utca – Dunabogdány is een petieterig dorpje aan de Donau op 15 km van Szentendre). In de verste verte geen auto te bespeuren; die waren er destijds amper. Het stadje – ik ben altijd geneigd te zeggen: het dorpje – leek op een haast negentiende-eeuwse idyllische kerstkaart. Bijna aan

het einde van de Vöröshadsereg utca, daar waar de straat plots verbreedt, en een landelijk karakter krijgt, staat een kruis waar in 1690 Servische vluchtelingen de kist van hun gesneuvelde koning in een houten kapel hebben ondergebracht. Het kruis herinnert daar nog steeds aan. En iets verder pronkt nu binnen een oude omheining een typisch Servisch-Orthodox barokkerkje, een van de zeven barokke kerkgebouwen van de diverse geloofsgemeenschappen in dit stadje. Aan de andere kant van de straat, op het nummer 23, ligt het L-vormige huis van de familie Györe, waar Denijs Dille zijn onderkomen vond. Ik ben er toen drie dagen na elkaar vanuit Boedapest naartoe gegaan om er nog eens teruggekeerd op 2 januari. Denijs wou per se dat ik ter gelegenheid van het nieuwe jaar nog even langskwam om samen met de hele familie Györe – de oude moeder leefde nog – te toosten op 1970. Ik besepte toen reeds goed dat ik er nog heel vaak zou terugkeren.

Voor Denijs Dille werd ik een soort vertrouwensman en koerier tussen België (Bernard Huys en later Yves Lenoir, muziekafdeling van de Koninklijke Bibliotheek (KBR), Vlaanderen en Hongarije, waaraan ik meer dan één anekdote heb overgehouden. Het communistische regime onder János Kádár vierde nog hoogtij, en met een volgeladen wagen de Hongaarse grens passeren was niet altijd een sinecure. Van de autowegen tussen Passau en Linz en tussen Wenen en Boedapest was nog geen sprake. Ommetjes langs München en Salzburg, dwars door Wenen en via Schwechat, Bruck a/d Leitha met het bekende hotel 'Ungarische Krone' waar Keizer Franz Josef overnachtte als hij van Wenen naar Boedapest/retour reisde), en langs Mosonmagyaróvár naar Győr, Esztergom en vandaar langs de Donau naar Szentendre. Op die autoreizen heb ik menigmaal de koelbloedigheid en de "Vlaamse plantrekkerij" van Denijs Dille bewonderd en ze ook afgekeken, om ze uiteindelijk zelf toe te passen!

Hij werd voor mij een muzikale en literaire mentor aan wiens hand ik nieuwe paden leerde bewandelen en nieuwe visies leerde ontwikkelen en waarbij, compromisloos als Denijs was, diverse tegengestelde muzikale standpunten soms aanleiding gaven tot serieuze discussies. Een fragment uit een brief van 26 maart 1972 aan mij spreekt boekdelen: "Amai, arme sukkelaar, zo zal ik ook beginnen; sukkelaar die ge zijt als ge u verbaast over mijn brieven en over de programma's. Voor dat laatste: om zo meer dat men Stockhausen enz. opdringt, om zo meer zal het publiek naar de 19de eeuw teruggaan. Wij hadden een betere standing in de jaren 45–55, toen we de indruk hadden dat we de 19de eeuw terugdrongen ten voordele van onze groteren uit begin 20ste eeuw. Maar dan begonnen de knaapkens te blaffen : Schönberg est mort; Ravel, qui ça? Hindemith, un imbécile; Prokofief, enfantillage; Bartók, un brave pianiste du 19ième siècle, enz. En daarmee lag alles weer in duigen. De achteruitgang is duidelijk."

Maar hij respecteerde steeds de meningen van zijn gesprekspartner, zodat elke ontmoeting, elk verblijf te zijnen huize, elk gesprek niet alleen een ware geestelijke verrijking, maar ook een geweldige verdieping betekende. Muziek was de grondlaag, maar meermaals deed Denijs uitstappen naar oude Franse poëzie (Chanson de Roland, Ronsard, Villon, etc) en de rijke Hongaarse literatuur uit de 19^{de} en het begin van de 20^{ste} eeuw. Een rijkdom die ik na al die jaren koester. Als je ooit de kans krijgt in een Hongaars restaurant een lekkere Jókai Bableves (bonensoep) te bestellen, weet dan dat je kennis maakt met het recept van een beroemd en zeer geliefd negentiende eeuws Hongaars romancier: Mór Jókai (1825–1904).

Ik heb in al de jaren nadien tientallen keren in Szentendre geloged en mijn vakanties doorgebracht op de meest diverse tijdstippen van het jaar. In het mooie, oude, landelijke huis van de Familie Györe betrok Denijs Dille twee kamers : één ingericht als slaapkamer en archief, mijn plaats als ik er bleef logeren; de andere als bureau met wanden vol boekenrekken en partituren, foto's van Stravinsky, Hindemith, Kodály en Bartók, van Bence Szabolcsi (Hongaars musicoloog), van zijn gestorven zus, zijn moeder en enkele familieleden. In een hoek, de hele kamer dominerend, een vleugelpiano, een paar tweehonderd jaar oude Servische ikonen. Het meest waardevol vond ik evenwel een eeuwenoud prachtig zilveren Bulgaars kruis de Heilige Drievuldigheid voorstellend. Het trok onmiddellijk de aandacht. Rechts bij het binnenkomen stonden twee fauteuils en een klein bijzettafeltje, waar 'Muci néni', een van de dames Györe, telkens heerlijke Hongaarse wijnen en likeuren, koffie en zelf gemaakte gebakjes deponeerde, zodat wij in alle rust konden praten, lezen, muziek beluisteren. Links in de hoek stond zijn rustbed. Op het houten bureau lag zijn brevier binnen handbereik. En altijd aanwezig waren zijn trouwe honden. Op tijd en stond lieten zij kwispelstaartend weten dat het tijd was voor de wandeling langs de oevers van de brede Donau, die met zijn brede, indrukwekkende rug als een ruige, oude beer tegen het stadje schuurde.

(wordt vervolgd)

Bezoek tentoonstelling

“Van Schets tot Trein”

Trainworld

Schaarbeek: zaterdag 8 februari 2025

Op zaterdag 8 februari 2025 brengen we een geleid bezoek aan de tentoonstelling met als thema “van schets tot trein” in de site Trainworld in Schaarbeek. Daar kunnen we werk bewonderen van 13 artiesten (o.a. André Franquin, Paul Delvaux, Henri Van de Velde, Victor Horta, ...). Ook is dit een gelegenheid om de vaste collectie van dit spoorwegmuseum te bekijken.



We reizen per trein en vertrekken in Beveren om 12.33 uur richting Berchem, waar we de trein naar Schaarbeek nemen.

We keren dan terug met de trein die aankomt in Beveren om 18.17 uur.

Deelname kost **20 euro per persoon** voor KPSK-leden en **25 euro voor niet-leden**. Hierin zijn toegangsticket en begeleiding door een gids inbegrepen. De Museumpas is niet geldig.

De spoortickets moet iedereen zelf betalen. Voor senioren (65+) kost dit 8,30 euro heen & terug.

Anderen kunnen 50% korting krijgen (Tel 02/224.74.37 info@trainworld.be).

Inschrijven door storting van het verschuldigd bedrag op rekening BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding “**trainworld**” **tegen ten laatste 15 januari 2025** .

Attentie: De grote fusie Beveren-Kruibeke-Zwijndrecht komt eraan met als eerst voelbare gevolg: de wijziging van vele straatnamen. KPSK-leden die een nieuw adres krijgen, gelieven dit zo vlug mogelijk te melden aan info@kpsk.be. De ledenlijsten worden dan aangepast en de postbode weet u te vinden voor het KPSKrantje.

Uit de Waaskrant: ‘Vanaf 1 januari fuseren Beveren, Kruibeke en Zwijndrecht tot één grote gemeente. De drie gemeenten hebben 152 straten met een gelijke of gelijkaardige naam. Om verwarring te vermijden en de vindbaarheid van de straten voor GPS en hulpdiensten te garanderen, moeten deze straten een nieuwe naam krijgen. In totaal krijgen 85 straten in de fusiegemeente een nieuwe naam; 33 in Beveren, 28 in Kruibeke en 24 in Zwijndrecht. De volledige lijst is te vinden op beveren.be/nl/straatnaamwijzigingen.’

**Onze vereniging ontving deze oproep van Thierry Van Eeckhout, vorig jaar spreker en tekstschrijver bij de retrospectieve Wim van Remortel.
Vanuit onze KPSK-kas steunden we zelf dit project met een bescheiden bedrag.
De cultuurliefhebbers en piano-fanaten willen we zeker deze oproep niet onthouden.**

November 2024

Enige tijd geleden informeerde ik u over mijn **restauratieproject voor een historische concertvleugel, in 1855 gebouwd door de Brusselse pianomanufactuur Jacques François Vogelsangs**, die in de eerste helft van de 19de eeuw topinstrumenten vervaardigde. Daartoe ondernam ik een steunactie, die u kunt vinden via <https://steunactie.be/actie/vogelsangs-1855-live/-42850>.

Heel veel dank aan de donateurs die hun sympathie al hebben betoond! De actie komt langzaam maar zeker op gang, hoewel er nog een weg valt af te leggen...

Daarom opnieuw deze warme oproep voor de steunactie, om een zeldzaam stuk kunstpatrimonium voor de toekomst te bewaren. Alvast hartelijk dank!

Donateurs kunnen rekenen op een tegenprestatie:

- Alle donateurs krijgen een kopie in PDF van het met foto's geïllustreerde restauratiedossier door [Atelier Herkenrode](#), waarin ook de namenlijst van de donateurs wordt opgenomen.
- Voor een gift vanaf 150 EUR is er een klankopname voorzien van een concert op het gerestaureerde instrument.
- Voor een gift vanaf 1.000 EUR wordt u uitgenodigd op een concert.



Nogmaals dank, en aarzelt u niet om de link naar de steunactie te verspreiden bij uw vrienden en kennissen: <https://steunactie.be/actie/vogelsangs-1855-live/-42850>.

Met vriendelijke groeten,
Thierry Van Eeckhout



Op 6 januari 2025 vieren we niet alleen
'Driekoningen'
maar ook onze erevoorzitter :
Jan Weyers.
Hij wordt dan **90** : een gezegende leeftijd !
Je mag hem wensen en kaartjes sturen :

jweyers@actmail.be

ONZE SPONSORS :

Advico bvba - verzekeringen
Aldak bvba - dakwerken
Restaurant *Arno*
Blits – carrosserie en garage
De Kaashoeve – Schoonvliet
De Munck - electro & kado

Homevast – vastgoedmakelaar
Killer Design – fotografie & grafisch ontwerp
Kristien Mertens – drukkerij
G. Smet - Vastgoed en landmeten
Tafeltje Rond - Brasserie

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.
Vanwege de penningmeester, Kristina Smidts.

LID WORDEN?

HERNIEUWING LIDMAATSCHAP 2025

Lidgeld 2025

Geachte KPSK-leden

Om reden van de stijgende levenskosten – in het geval van onze kring betreft dit vooral de portkosten voor verzending van ons ledenblad die verdrievoudigd zijn! alsook de hogere kosten voor drukwerk en de hogere gages voor artiesten van de concerten - zien we ons genoodzaakt de jaarlijkse lidmaatschapsbijdrage te verhogen en wel als volgt:

25 € voor gewoon lid, 30 € voor steunend lid en 50 € voor erelid.

Sommige van onze trouwe leden hebben ondertussen hun bijdrage al betaald. Zij zijn vrijgesteld van deze verhoging, we beschouwen hun vooruitbetaling als een korting en hoeven dus geen extra storting van 5€ te doen.

Voor degenen die **geen** tussentijdse mailtjes ontvangen over onze activiteiten of over activiteiten van onze leden-kunstenaars: gelieve jullie mailadres door te geven via info@kpsk.be. Zo ontvangen jullie ook het ledenblad digitaal en in kleur !

Dank aan allen voor het trouwe lidmaatschap en van harte welkom aan de nieuwe leden!