



Om halfacht waren we op 3 maart met 35 van de 39 ingeschreven paraat op de parking in het centrum van Beveren, kleumend in een bar besneeuwd winterlandschap. Helaas moesten 4 deelnemers wegens ziekte of door de winterse omstandigheden afhaken.

We stapten vol verwachting in de autocar: op papier zag een bezoek aan het museum van de Fondation Louis Vuitton en aan de daar lopende tentoonstelling er veelbelovend uit!

Na een voorzichtige start (het lag nog glad op de weg!) hadden we een vlotte rit richting Parijs. Na een korte stop onderweg werden we ruim op tijd gedeponeerd vlak bij de ingang van het museum in het Bois de Boulogne. Van buiten gezien een indrukwekkende constructie, die duidelijk de stempel van architect Frank Gehry draagt.

In een mild lentezonnetje mochten we aanschuiven in de wachtrij voor de ingang. Een vriendelijke jongeman haalde ons uit de wachtrij en voerde ons naar een aparte ingang voor groepen, waar we vlot doorheen geloodst werden.

Binnenin oogde het gebouw (zeker vanaf de eerste verdieping) ook zeer mooi, wat bij de ontwerpen van Frank

Gehry niet altijd het geval is.

De tentoonstelling zelf, met een 200-tal topwerken uit de collectie van het MoMa New York, gaf een prachtig overzicht van wat beeldende kunsten de laatste 100 jaar te bieden hebben: zowel schilderijen, installaties, beeldhouwwerken als videokunst werden ons vertoond. Het afsluitende kunstwerk met stemmen, die weerklonken uit 40 boxen, boden een bijna sacrale auditieve ervaring.

Intussen was er ook nog voldoende tijd voor een verkenningstocht door het mooie gebouw, met hier en daar zitgelegenheid om een lekker kopje koffie en een picknick te genieten in een zalig lentezonnetje en met uitzicht op La Défense : meer moet dat niet zijn! Sommigen genoten nog van een wandeling in het omliggende park.

Een vlotte terugrit bood ons de gelegenheid om nog wat na te praten en te mijmeren over een onvergetelijke culturele ervaring: bedankt KPSK!

Hugo Piqueur

