



VOORWOORD

MEI - 1889

*“Een nieuwe lente en een nieuw geluid:  
Ik wil dat dit lied klinkt als het gefluit,  
Dat ik vaak hoorde voor een zomernacht  
In een oud stadje, langs de watergracht”*

Herman Gorter

Met deze beroemde versregels uit onze Nederlandse literatuur luiden we de laatste maanden van dit cultuurseizoen 23-24 in.

We hebben het *Klassiek* en het *Experimenteel Salon* achter de rug, met een succes zowel qua aantal deelnemers, kwaliteit van de tentoonstellingen als publieke belangstelling.

Het **Meleas Trio** heeft in *Vrasene*, waar de viering 888 onverminderd verdergaat, de juiste toon gevonden en het publiek in vervoering gebracht. **Guido De Neve** stelde zijn vioolspel en de evolutie van de vioolbouw in de spotlights met zijn concertante lezing.

Voor de *KPSK-uitstap naar Waasmunster* voor de kunstschaten van **Abdij Roosenberg** verwijzen we naar de fotoreportage op [www.kpsk.be](http://www.kpsk.be), onder de rubriek foto's.

Op het einde van de meimaand wachten ons nog fijne culturele momenten:

op zaterdag 25 mei de uitstap naar het *Rijksmuseum van Amsterdam* voor de expo **Frans Hals** (nog enkele tickets in de aanbieding) en op zondag 26 mei het **concert met Bevers jong toptalent**.

Voor de *10-daagse naar de Baltische Staten* in de maand augustus, zijn nog enkele plaatsen vrij. Inschrijven kan nog tot 31 mei. Een **info-avond** wordt begin juni georganiseerd voor de deelnemers, die hiervan persoonlijk worden verwittigd.

In dit lentekrantje vindt u zoals gebruikelijk in de komende periode ruim uw gading in de kunsten 'rondom Beveren'.

Het nieuwe veelbelovende seizoen met de klassieke concerten 24-25 houden we nog even in de pijplijn. Kijk dus uit naar ons volgende krantje in juni.

April mag nu eindelijk stoppen met zijn grillen, laat die blijde mei maar komen!

Voorzitter Cecile D'Hollander

## In dit nummer :

2-3. Prijs Piet STAUT : Klein Sculptuur 4. Beeldende Kunsten (expo) 5. KPSKlassiek : Jong Bevers Talent  
6. Uitstap : Frans Hals 7. Info : Reis Baltische Staten 8-9. Wijnkelder 11 10. Onze Sponsors

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 56e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) - [www.kpsk.be](http://www.kpsk.be)

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX



## PRIJS PIET STAUT 2024 : Klein Sculptuur

12<sup>de</sup> editie

28/29 september en 5/6 oktober 2024

Kasteel Cortewalle

De Koninklijke Piet Stautkring organiseert sinds 2001 deze kunstwedstrijd in samenwerking met de gemeente Beveren. Vanaf 2011 is gekozen voor de tweejaarlijkse prijs afwisselend voor schilderkunst en klein sculptuur. . In 2024 zijn we aan de 12de editie en de **beeldhouwers** zijn terug aan de beurt. Een competente onafhankelijke jury selecteert de laureaten en stelt ook een tentoonstelling samen met de meest waardevolle inzendingen.

Alle kunstenaars die in deze discipline bedrijvig zijn, worden dan ook aangespoord om deel te nemen aan editie 2024 van de Prijs Piet Staut voor Klein sculptuur. Inschrijven **vóór 10 september 2024**.

De *eerste prijs* bedraagt € 4000. Verder is er ook nog de *Prijs Arte Falco* ten bedrage van € 500. De *KPSK-prijs* van € 300 wordt uitgereikt aan het best geklasseerde lid van de KPSK. Verder worden vijf *eervolle vermeldingen* en een *publieksprijs* toegekend en een selectie uit de werken (ook van niet-laureaten) zal tentoongesteld worden in Kasteel Cortewalle, Beveren-Waas van **28-29 september tot 5-6 oktober 2024**.

De *prijsuitreiking* van de wedstrijd is gepland op **zaterdag 28 september**, tevens openingsdag van de tentoonstelling.

Bovendien wordt aan de **laureaten** het daarop volgend jaar een **tentoonstelling** aangeboden in hetzelfde kasteel.

Het zijn mooie kansen die KPSK biedt aan al wie een zeker niveau bereikt heeft in de **beeldhouwkunst**.



1. Door de Koninklijke Piet Stautkring te Beveren-Waas wordt i.s.m. het Gemeentebestuur van Beveren een tweejaarlijkse wedstrijd georganiseerd. In 2024 is de discipline: klein sculptuur in diverse materialen.
2. De laureaat van de **Grote Prijs Piet Staut** ontvangt € 4000.  
Hiervoor wordt een bedrag van € 2000 ter beschikking gesteld door de KPSK en € 2000 door de Gemeente Beveren. Het be kroonde werk dient dan wel te worden afgestaan en wordt eigendom van de gemeente. De tweede prijs, **Prijs Arte Falco** bedraagt € 500. De **KPSK-prijs** van € 300 wordt uitgereikt aan het best geklasseerde lid van de Kring. Verder worden 5 eervolle vermeldingen toegekend en een selectie uit de werken zal tentoongesteld worden in Kasteel Cortewalle, Beveren-Waas van 28-29 september tot 5-6 oktober 2024. Bezoekers aan de tentoonstelling kiezen uit de selectie een **Publieksprijs** van € 200.
3. Iedere deelnemer mag 1 tot 2 werken indienen.
4. De afmetingen moeten binnen 1m x 1m x 1m blijven. Max. gewicht 50kg.
5. De met een geldprijs uit andere wedstrijden be kroonde werken komen niet in aanmerking. Winnaars van geldprijzen uit wedstrijden Prijs Piet Staut worden gedurende 5 jaar uitgesloten van deelname.
6. Tijdens de voorziene periode tussen inlevering en ophaling zullen de werken tegen diefstal en schade verzekerd worden door de KPSK voor max. € 1000 per werk met een franchise van € 75 ten laste van de kunstenaar.
7. De jury wordt door de KPSK aangesteld en bestaat uit een voorzitter en 3 professionele kunstenaars of kunstexperten (geen leden van de vereniging). Samenstelling, noch beslissingen van de jury kunnen door de deelnemers betwist worden.
8. Tot 10 september 2024 kan U inschrijven door € 29 te storten op IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX van de KPSK, Beveren, met vermelding "Prijs Piet Staut 2024" en de naam van de deelnemer.  
Bovendien dient u zich schriftelijk te melden via e-mail bij [info@KPSK.be](mailto:info@KPSK.be) of bij: secretariaat KPSK, Lindenlaan 102, 9120 Beveren. De inschrijving is definitief na betaling.
9. Naam, adres, telefoonnummer, titel, en verzekeringswaarde moeten in een gesloten omslag op de onderkant van elk werk bevestigd worden. De naam van de kunstenaar mag niet zichtbaar zijn op het werk.
10. Deelnemers leveren hun werk in dinsdag 24 september 2024 tussen 15 en 20 uur in de bovenzaal (Anton Triestzaal) van Kasteel Cortewalle, gelegen langs de N70 in het centrum van Beveren-Waas. Toegang en parkeermogelijkheid via Essendreef.
11. De prijsuitreiking zal eveneens in bovengenoemde zaal plaatsvinden op zaterdag 28 september 2024 om 15u. Daarna volgt een receptie. Alle deelnemers, met partner, zijn hierop uitgenodigd. Wie niet naar de prijsuitreiking kan komen, wordt verzocht zich te laten vertegenwoordigen.
12. De niet-geselecteerde werken voor de tentoonstelling kunnen na de proclamatie meegenomen worden, vanaf 17u.
13. De geselecteerde werken kunnen worden afgehaald op zondag 6 oktober tussen 17 en 18 uur of op maandag 7 oktober tussen 11 en 12 uur. Niet afgehaalde werken worden na een maand eigendom van de KPSK.
14. Aan de laureaten wordt het volgend jaar (2025 – twee weekends eind oktober) de kans geboden om tijdens het Laureatensalon tentoon te stellen met eigen werk in hetzelfde kasteel Cortewalle te Beveren.

Bijkomende inlichtingen kunnen bekomen worden op het secretariaat van de KPSK Lindenlaan 102, 9120 Beveren (03/755.38.83) of [info@KPSK.be](mailto:info@KPSK.be) of op de website <http://www.kpsk.be>.



**JAARLIJKSE TENTOONSTELLING - 2024**  
**Koninklijke Kunstkring 'De Meiboom'**

**werk van eigen leden**

**De tentoonstelling is vrij toegankelijk van 13u30 tot 17u30:**  
 donderdag 9 mei  
 zaterdag 11 mei  
 zondag 12 mei

**In de kapel van OC Boerenpoort**  
**St. Elisabethstraat 31A**  
**9120 Melsele**

**Ook ingang Grote Baan 183**

**De tentoonstelling sluit aan met de Aardbeifeesten van Melsele**

**Kunstenaars:**  
 Dirk Callens  
 Erik Cools  
 Lut De Baere  
 Ingrid Dierickx  
 Carine Kehoe  
 Marc Ryckaert  
 Frieda Stevens  
 Chris Tackaert  
 Marina Van Berlo  
 Rita Van Gasse  
 Paula Vander Meylen  
 Leona Van Wauwe

**Gasten:**  
 Kristina Apers  
 Maria Claes

**Schilderijen**  
**beelden**  
**keramiek**  
**assemblages**

**Kunstkring De Meiboom**

**BINNENSTE MEULENBERG**  
**SENIORENRESIDENTIE VAN BEVEREN**  
**BUITEN**  
**ELS FANNES**  
**STEFAN VAN BIESEN**

**LONTJAVLUSHTEN**

**STILTE IS EEN ONMISBARE ENGEL**

**Parktentoonstelling elke dag vrij te bezoeken**  
 10u-18u | 01.05 > 22.09.2024  
 Seniorenresidentie Meulenberg | Groepsbezoek op aanvraag

**administratie@meulenbergbeveren.be | 03 750 11 11**  
**www.meulenbergbeveren.be**  
**Oude Zandstraat 34 9120 Beveren | curator Gerda Drieghe**



**SCHILDE <sup>atelier</sup> RS HOF**

**TENTOONSTELLING**

**Donderdag 9 tot zondag 12 mei 2024**  
**telkens van 12 tot 18 uur**  
**Welkom in de Orangerie, De Pont 45, 2970 Schilde**  
 Vermissag: woensdag 8 mei om 20 uur

KPSKlassiek : Jong toptalent uit Beveren

Zondag 26 mei 11.00 uur

Kasteel Cortewalle

Beveren heeft jong toptalent en KPSK Klassiek wil deze veulens graag een eerste podium geven. En wàt voor een!

Dankzij de Kunstacademie van Beveren worden ze op de beste manier klaargestoomd voor een muzikale toekomst.

Met **Alicia De Keulenaer** (viool),  
**Shayna De Keulenaer** (piano),  
**Tim Benes** (fluit),  
**Ine Decan** (dwarsfluit)

ZONDAG 26 MEI 11 UUR

KASTEEL CORTEWALLE

19 | 18 | 16 | 11 EUR



*Meleas trio in Vrasene*

Naar “**Frans Hals**” in Amsterdam

en bezoek aan **Utrecht**



zaterdag 25 mei 2024

Na Rembrandt en Vermeer krijgt nu de derde grote kunstenaar uit de Nederlandse Gouden Eeuw een tentoonstelling in het *Rijksmuseum in Amsterdam* : **Frans Hals**.

Een 50-tal sleutelwerken uit (inter)nationale topcollecties worden hier samengebracht.

*“Uitzonderlijk vernieuwend, vermakelijk en vol lef. Frans Hals was een van de meest bepalende schilders van de 17<sup>e</sup> eeuw. Zijn eigenzinnige, losse schilderijstijl werd zo invloedrijk dat je bijna zou vergeten dat hij hier de grondlegger van was”.*

Zo wordt deze unieke tentoonstelling door het Rijksmuseum aangekondigd.

Meer info kunt u vinden op de website <https://www.rijksmuseum.nl> .

Op de terugweg brengen we ook een kort bezoek aan de stad **Utrecht**.

Bezoek aan de *Dom* en een *stadswandeling* door het mooie *oude centrum*.

#### **Praktisch:**

- vertrek met de autocar op zaterdag 25 mei 2024 om **8.00 uur** aan het Administratief Centrum (Gravenplein) in Beveren; terug in Beveren omstreeks 19.00 uur
- kostprijs: **65,00 euro pp** voor leden; **70 euro pp** voor niet-leden busvervoer en toegangsticket inbegrepen; wie dit wenst kan ter plaatse een audiogids huren à 6,50 euro
- inschrijven door storting van het verschuldigde bedrag op rekening BE14 4153 0021 2183 van de KPSK met vermelding “**Frans Hals**”; datum van storting bepaalt de volgorde van deelname. Het aantal plaatsen is beperkt tot 40.

***Er zijn al heel wat inschrijvingen voor deze uitstap. Als je wil meegaan is het dus best zo snel mogelijk in te schrijven door storting van het verschuldigde bedrag! ! En een mailtje graag aan [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) om ons attent te maken op uw inschrijving.***



Toelichting bij de reis

## naar de Baltische staten

16 – 25 augustus 2024



In het februari-nummer van de KPSKrant werd het programma van onze 10-daagse reis naar de 3 Baltische staten uitgebreid toegelicht. Deze reis naar de Baltische Staten, kent flink wat belangstelling.

Op dit ogenblik zijn er 25 inschrijvingen . Dit betekent dan ook dat de kostprijs – zoals eerder gemeld – bij 25 deelnemers - 1695 € bedraagt. Het aantal deelnemers wordt beperkt tot 30.

Formule half pension, verblijf in 2-persoonskamer; toeslag voor 1-persoonskamer: 345 euro.

Hier volgen nog enkele praktische inlichtingen :

- inschrijving door storting van **100 euro**, ten laatste **vóór 31 mei 2024** op rekening van de KPSK : BE14 4153 0021 2183 met vermelding **“Baltische Staten”** en een e-mail aan [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be).



Informatie over de vluchten :

- heenreis: op vrijdag 16 augustus 2024 opstijgen in Zaventem om 9.40 uur, via Riga; aankomst in Vilnius om 14.40 uur  
- terugreis: vertrek op zondag 25 augustus 2024 in Tallinn om 18.50 uur; aankomst in Zaventem om 20.30 uur. .

Deze vluchtregeling zorgt ervoor dat we de laatste dag nog in Tallinn, een mooie stad, kunnen doorbrengen.

We zorgen voor busvervoer naar en van de luchthaven.

**Opmerking.** Een reis- en annulatieverzekering zijn niet inbegrepen. Hiervoor verwijzen we o.a. naar de faciliteiten die tegenwoordig dikwijls verbonden zijn aan betaalkaarten en kredietkaarten.

***Wij verzoeken de deelnemers, vóór 1 mei, een bijkomend bedrag van 900 € te storten en het resterend bedrag van 695 €, eventueel vermeerderd met de prijs van een éénpersoonskamer, te storten vóór 30 juni.***

Voor het volledige reisprogramma: zie website [www.kpsk.be](http://www.kpsk.be) onder ‘Uitstappen en Reizen’ en de februari-krant, ook te lezen online op onze KPSK-website.

## VERNIEUWENDE MUZIEK?

- “Waar ben je?” riep mijn dierbare huisgenote een beetje onheilspellend geërgerd bij het binnentreden van mijn heiligdom.

Opeengestapelde boeken op de vloer, schilderijtjes al of niet tegen de muur, grammofoonplaten, cd’s, overvolle rekken, luidsprekers. Een geliefde geordende chaos waarin alleen ik mijn weg kon vinden. Met andere woorden: zij zag mij niet zitten. Ik zou het u zeer kwalijk nemen, geachte lezer, als u mij nu zou beschuldigen van een vooraf geplande belemmering van een ontmoeting tussen twee min of meer gelijkgestemde zielen. Met de tijd kende ik haar diverse manieren van optreden bij het betreden van mijn geliefkoosd verblijf. Aan haar intonatie kon ik direct opmaken wat voor taak mij te wachten stond.

- “Hier ben ik”, piepte ik van tussen mijn boekenwolkenkrabbers. Het was te laat om ter verdediging pinhelmen, zandzakjes en schietgeweren boven te halen.
- “Opruimen asjeblief! En wegwerpen wat je niet meer nodig hebt.”

Op straffe van niet-deelname aan de dagelijkse culinaire geneugten à la façon du chef, begon ik mij te wijden aan de moeilijkste taak die mij kon opgedragen worden: wegwerpen. Bij mij is het eerder een subtiele wijziging van de chaos.

Dat duurde niet lang. De meeste boeken hadden het op mij gemunt en wilden geen afscheid nemen. Uit één ervan valt er plots een krantenartikeltje van de hand van **Willem Pelemans** (1901–1991) dat ik u absoluut wil voorleggen. Pelemans (zie Wijnkelder 8) publiceerde dit opstelletje op pagina 11 van Het Laatste Nieuws d.d. dinsdag, 16 januari 1979 onder de titel “**Vernieuwende muziek?**”.

En toen ik het herlas, vond ik het niet verkeerd dit onder de ogen van muzikliefhebbers te brengen. Hier gaat het:



### Vernieuwende muziek?



Met “*The Rake’s Progress*” van **Stravinsky** heeft de Studio van de Muntchouwburg een bijzonder gelukkige en misschien wel de beste realisatie gebracht van de jonge lyrische kunstenaars die aldaar te gast zijn.

Deze opera is, naar ons voorkomt, stelselmatig naar achttiende eeuws model geschreven als een oefening, een opleiding in de vertolking van de lyrische kunst. Het succes ging opvallend naar de vertolkers, de regie, veel minder naar de muziek. Nochtans zitten de eerste avond in het zaaltje vooral verdedigers van de moderne muziek. Ze stonden wat aarzelend tegenover deze Stravinsky en zeiden: “Vijfentwintig jaar geleden hadden wij dat werk begroet als vernieuwing van de lyrische kunst! Hoe is het mogelijk dat het nu al verouderd is?”

De uitlating klonk bitter. Vijfentwintig jaar geleden na de eerste uitvoering in de Muntchouwburg werden wij kleinerend en zelfs vernederend aangesproken na een kroniek die wij in de BRT hadden gelezen waarin wij vertelden waarom wij het niet eens waren met de genialiteit door enkele deskundigen aprioristisch aan het werk toegekend.



Het geniale heeft Strawinsky in het begin van zijn loopbaan instinctief bereikt met "De Lentewijding". Dat is geen vernieuwende muziek maar de top en zelfs de niet overschreden grens van de klankkracht van het groot symfonieorkest, klankkracht aan wie hij de gepaste ritmische thematiek gaf.

Nadien koos Strawinsky herhaaldelijk modellen uit het verleden om ze naar de stijl van zijn tijd en de rijke mogelijkheden van zijn schrijftechniek een nieuw leven in te blazen. Dat werd



een meesterlijke meevaller voor "Pulcinella". Voor de "Rake's Progress" heeft Strawinsky de structuren van achttiende eeuwse operavormen overgenomen, voor de lyriek zelf die deze structuren bezielt moet hij soms plagiërend melodische vormen overnemen. Dat veroorzaakt de leeftijdsrimpels. De behoefte aan nieuwe bouwvormen is een algemeen verschijnsel van onze tijd.

**Schönberg** en zijn volgelingen namen schrijfprocédés van de oude polyfonisten over. Na de jaren 1920 preekte Charles Koechlin de "terugkeer naar Bach". De laatste jaren wil elke jonge componist een eigen vorm en zelfs daarvoor nieuw klankmateriaal gebruiken. Na een paar jaar zijn al de nieuwe vormen ook met nieuw klankmateriaal uitgeput.

Want een klein feit werd vergeten. Al de vormevoluties in het verleden geschieden onder de drang van het innerlijk gezang

dat groeide in de ziel, in het gemoed van de componist. Dat innerlijk gezang, de melodische snit ervan is eigen aan elke componist en deed de bestaande vormen evolueren. Bij **Bach** werd het de synthese van de polyfonie. **Beethoven** zong het over **Mozart** naar **Brahms**.

Alle componisten die daarrond werkten kan men gemakkelijk herkennen aan de karakteristieken van dat innerlijk gezang. Bij de modernen onderscheidt men alleen het verschil van klankmateriaal. Het overige wordt anoniem.

LvH





### ONZE SPONSORS :

*Advico bvba* - verzekeringen  
*Aldak bvba* - dakwerken  
*Bistro Arno*  
*Blits* – carrosserie en garage  
*De Kaashoeve* – Schoonvliet  
*De Munck* - electro & kado

*Homevast* – vastgoedmakelaar  
*Killer Design* – fotografie & grafisch ontwerp  
*Kristien Mertens* – drukkerij  
*G. Smet* - Vastgoed en landmeten  
*Tafeltje Rond* - Brasserie

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.  
 Vanwege de penningmeester, Kristina Smids.

### LID WORDEN?

**Vernieuwing van het lidmaatschap, identiek aan de voorwaarden voor nieuwe leden hieronder:**

#### Lidmaatschap KPSK

Het lidgeld geldt van 1 januari tot 31 december.

**Nieuw lid:** U kan lid worden van de KPSK door een e-mail te sturen aan [info@kpsk.be](mailto:info@kpsk.be) met al uw adresgegevens en 20 € (gewoon lid), 25 € (steunend lid) of 40 € (erelid) te storten op BE14 4153 0021 2183

(De **vermelding** : “*Lidgeld 2024*” of “*Nieuw lid 2024*” niet vergeten aub !)