



VOORWOORD

De mooie meimaand – veelvuldig bezongen door dichters en muzikanten – is al half voorbij. Juni komt eraan, laatste maand van het schooljaar en van het culturele seizoen. Terwijl scholieren en studenten bloed, zweet en tranen plengen boven hun studieboeken, mogen onze KPSK-leden nog genieten van een waaier aan boeiende culturele activiteiten.

Het laatste kasteelconcert op 27 mei wordt een clash tussen klassiek en jazz.

De retrospectieve van Albert Hulstaert opent zijn deuren op 1 juni in twee Beverse toplocaties : Hof ter Welle en Cortewalle.

Op 2 juni is een bezoek gepland in het vernieuwde museum Snijders-Rockox in Antwerpen.

Van 7 tot 14 juni gaan 22 KPSK-ers op ontdekkingsreis naar Zweden.

Eén van onze leden, Gitta Brocatus, stelt tentoon in kasteel Cortewalle op 23 en 24 juni.

De zomermaanden kunnen de kunstliefhebbers nog verblijden met drie zondagen Kunst Montmartre in Hof ter Saksen en deelname aan de Beverse Feesten in Huize De Rop.

Als klap op de vuurpijl – om onze kunsthonger aan te scherpen – komt het nieuwe concertseizoen al om het hoekje piepen.

Geniet nog van al dat moois en van de vakantie

Cecile D'Hollander, voorzitter



In dit nummer :

2. Beeldende Kunsten : Omer Van Vosselen (SCHENKING familie Van den Eeckhout)
4. “Op bezoek” : Kunst Mont Martre - Beverse Feesten – Snijders-&Rockoxmuseum
5. KPSKlassiek : - Liesbeth Devos – Kind van de Zee
- overzicht concertseizoen 2018 - 2019
8. Fietstocht : - VOSSSEN. Expeditie door het land van Reynaert
9. Fotoblad : - Opening Klassiek Salon - Nieuwjaarsconcert
10. Onze Sponsors

Redactie en V.U. : Cecile D'Hollander

Lay-out : Gilbert Cornelis - 50e jaargang.

Secretariaat : Lindenlaan 102, 9120 Beveren

Tel. 03 755 38 83 - info@kpsk.be - www.kpsk.be

IBAN rek.nr.: BE14 4153 0021 2183 - BIC-code KREDBEBBXXX

SCHENKING familie Van den Eeckhout

Paul Van den Eeckhout

Omer Van Vosselen (1934-1993)

De KPSK kreeg in februari drie geschilderde portretten ten geschenke van de familie Van den Eeckhout. Nu wil het toeval dat de redactie van De Beverse Klok in de reeks artikelen “Kunstmonumenten” een artikel aan Omer Van Vosselen wijdde.

Reden genoeg om de twee portretten van Paul Van den Eeckhout aan het publiek te tonen tijdens het voorbije Klassiek Salon. Omdat KPSK zelf geen clublokaal heeft, en dus geen goede bewaarplaats voor kunstwerken, doen wij op onze beurt een schenking aan de gemeente Beveren.

De waardevolle schilderijen van Omer Van Vosselen zullen optimaal bewaard worden in Erfgoedhuis Hof ter Welle. De schenkingsprocedure loopt nog, via gemeentelijk archivaris mevrouw Carine Goossens. We kunnen de familie verzekeren dat de portretten hier in goede handen zijn, beter dan op één of andere stoffige zolder te verdwijnen.

Hieronder een deel uit de biografie van Omer Van Vosselen die in de Beverse Klok verscheen in de rubriek Kunstmo(nu)menten.

Artikel uit de Beverse Klok 16 maart 2018 - rubriek ‘Kunstmo(nu)menten



Omer Van Vosselen (1934-1993)

Omer werd geboren in 1934. Hij studeerde aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te Sint-Niklaas o.l.v. George Fonteyn en in 1952 exposeerde hij in het Stedelijk Museum aldaar en even later in de ‘Middelbare Vak- en Nijverheidsschool’ te Beveren.



Via zijn legerdienst kreeg hij ook een voet in huis voor een volgende expositie in de Academie van Luik, waar hij een jaar studeerde onder de leiding van Frans Houben.

Daarna reisden zijn schilderijen het hele land door en hij exposeerde in Kortrijk, Mechelen, Knokke-zoute, Brussel, Brugge, Antwerpen, Wetteren en zelfs in 1978 in kasteel Cortewalle te Beveren.

Sinds 1968 was hij regelmatig te gast in de Raadskelder van het gemeentehuis te Sluis (Nederland). In 1959 huwde hij met Mathilde Raes en woonden ze enkele jaren in Antwerpen.

Hoeveel Beverenaars hebben niet geposeerd bij de open haard met op de achtergrond zachte, klassieke muziek in het atelier gelegen in de ‘Nieuwe Straat’, Prosper Van Raemdonckstraat 47 te Beveren.

Omer Van Vosselen hulde dit gebeuren in een geheimzinnig kader en het was voor het model spannend afwachten op het resultaat. Met zijn piepkleine oogjes observeerde hij en wist met verve – letterlijk en figuurlijk – het ruimtelijk model op een plat vlak weer te geven.

Het blijven herinneringen, Omer overleed in 1993.



In maart 1997 was er een retrospectieve in kasteel Cortewalle. (archief R.Bosman)

Omer ontwikkelde een stijl die oog had voor kleur en detail. Zijn portretten zijn waarheidsgetrouw en expressief, zijn stillevens fris. Hij schilderde ook glas-in-loodramen. Minder bekend zijn de landschappen.

Daarvoor trok hij naar Engeland of overwinterde met de mobilhome in het zonnige Frankrijk, want een schilder moet licht en lucht hebben. Het verblijf tussen de mimosavelden aan de Middellandse Zee inspireert een kunstenaar. Een schilder is een gevoelige ziel die zich niet wil isoleren. Hij ontving thuis jonge artiesten, zoals Romain De Coninck.

Voor zijn stillevens kocht Omer attributen. Op een dag toen hij nog in Antwerpen verbleef sloeg Omer aardbeien in voor een van zijn stillevens. Hij ging naar de vogelmarkt en vroeg aan de verkoopster om de aardbeien zeker niet te kneuzen en ze voorzichtig in te pakken met de woorden: 't Is niet voor op te eten'. De verkoopster riep met een hoofdgebaar en een vinger aan de slaap naar haar collega luidkeels: 't Is niet veur oepeteiten, zeitem'. Een kunstenaar moet voortdurend vechten tegen onbegrip.

Onze redacteur Roger Puynen herinnert zich nog dat hij in 1956 ging aankloppen voor zijn eindwerk 'kunstgeschiedenis' bij de toen 22-jarige kunstenaar. Bescheiden als hij was (Omer bedoelen we) stuurde hij de jonge student door naar de Antwerpse portrettist en zijn leermeester Jan Van Puijenbroeck.

In 2005 hadden we een gesprek met echtgenote Mathilde. Ze is geboren te Brussel in 1940 en haar vader was chauffeur-mecanicien bij 'La Dernière Heure'. Ze bezocht de Franstalige Rijksmiddelbare school te Laken, maar thuis bleef de voertaal Nederlands. Ze werd kapster van opleiding, maar het toeval beschikte er anders over. In 1957 ging ze op bezoek in Westkapelle (nabij Knokke) bij kozijn Eric die soldaat was op Safranberg (nabij Sint-Truiden). Omer Van Vosselen, een goede vriend van Eric, was er ook. Ze was er nog maar pas of ze was al weg van de lichtjes in de ogen van Omer. Sindsdien volgde ze hem overal. Na de geboorte van Hans in 1962 verhuisden ze naar het ouderlijke huis en geboortehuis in de Prosper Van Raemdonckstraat. Een paar jaar later werd een dochtertje geboren. Ze noemden haar Griet(je) en zo leidde dit huwelijk tot een koningswens.



Bron : W. Andries, Mathilde Raes, herinneringen aan kunstenaar Omer Van Vosselen, De Beverse Klok, 11^{de} jaargang 2005 nr. 4.

Beeldende Kunsten ... op bezoek bij ...

Kunst Montmartre - Beverse Feesten - Snijders- & Rockoxmuseum

Kunst Montmartre organiseert ook dit jaar elke eerste zondag van de maanden juli, augustus en september, een kunstevenement in Hof ter Saksen. Een evenement waar het gonst van bedrijvigheid, met muzikale omkadering, in het zalige groen van park Hof ter Saksen. Kunstenaars die hieraan willen **deelnemen** kunnen inschrijven via de website kunstmontmartre.be. Ook het volledig huishoudelijk reglement vind je op deze website.



De Beverse Feesten kunnen weer op onze medewerking rekenen in de gang van Huize De Rop. Kunstenaars die in het weekend van 24-25-26 augustus bereid zijn hun kunsten te **demonstreren** (portretteren, schildertechnieken of sculpteren) of **tentoon te stellen**, nemen contact op met ons secretariaat *vóór eind juli*.

Geleid bezoek aan het Snijders- & Rockoxhuis : 2 juni 2018

Nicolaas Rockox en **Frans Snijders** waren spilfiguren in het Antwerpen van de baroktijd.

Beiden drukten ze hun stempel op het culturele en sociale leven van hun stad.

Nicolaas als burgemeester, Frans als bedreven schilder van dieren en stillevens. 20 jaar lang waren ze ook burens: ze woonden in twee aangrenzende woningen in de Keizerstraat.

Beide panden werden met zorg gerestaureerd. Het Rockoxhuis was al langer opengesteld als museum. Dit werd nu uitgebreid met het Snijdershuis.

De leefwereld van hun zeventiende-eeuwse bewoners wordt er opgeroepen met stukken uit de eigen collectie aangevuld met bruiklenen uit Belgische en buitenlandse verzamelingen. Je vindt er werken terug van Vlaanderens grootste kunstenaars zoals Rubens en Van Dijk en je krijgt een inkijk in het dagelijks leven tijdens Antwerpens Gouden Eeuw.

We bezoeken dit nieuwe pareltje onder deskundige begeleiding op **zaterdagmiddag 2 juni 2018**.



Afspraak aan de (bovengrondse) uitgang van de pre-metro Groenplaats om 14.30 u. (dus zeer gemakkelijk bereikbaar met tramlijnen 3 / 5 / 9 / 15). Inschrijven doet u met een mailtje naar info@kpsk.be en door storting van 11€ per persoon (inkom + gids) op de gekende rekening van de KPSK BE14 4153 0021 2183 met vermelding van de *naam van alle deelnemers*. **Niet te missen!**

Liesbeth Devos – Kind van de zee

Woensdag 20 juni 2018

Kathedraal van Antwerpen

Op woensdag 20 juni aanstaande in de kathedraal van Antwerpen zingt ons bestuurslid, verantwoordelijke voor de KPSK-concerten,



sopraan **Liesbeth Devos**

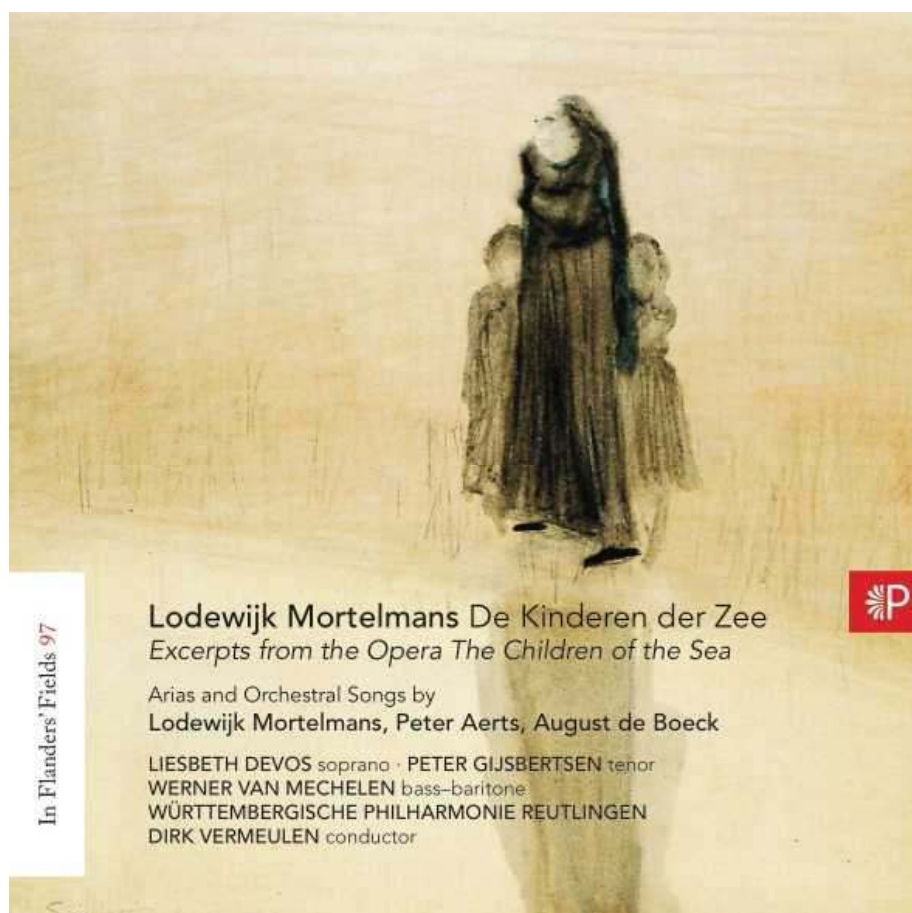
begeleid door het *Antwerp Symphony Orchestra* grote delen uit haar recent verschenen en internationaal zeer gewaardeerde CD :

'Kinderen der Zee'

waarop zij te horen is in prachtige bladzijden van August de Boeck en Lodewijk Mortelmans.



U kan deze CD bestellen bij het secretariaat van de KPSK (03 755 38 83).
Bedrag van 21 € overschrijven op KPSK-rekening BE14 4153 0021 2183.
Per CD wordt vijf euro afgedragen aan de KPSK.



Hendrickje Van Kerckhove & Nicolas Callot

Moderen Synger - Een moeder zingt

Edvard Grieg en zijn vrouw Nina kregen samen één kind. Maar dit prille geluk was, helaas, geen lang leven beschoren. In het leven van Edvard Grieg sloeg het noodlot zelfs meer dan eens toe. Deze gebeurtenissen inspireerden de componist tot het schrijven van prachtige muziek. Uit hun alom geprezen cd *Moderen Synger* (Phaedra CD) brengen Hendrickje en Nicolas een beklijvende selectie Noorse muziek. De CD met deze mooie Grieg muziek werd zopas bekroond met het Gouden Label van Klassiek Centraal.

De prijs wordt uitgereikt op 17 juni aanstaande in CC De Werft in Geel.

Met: Hendrickje Van Kerckhove(sopraan) en Nicolas Callot(piano)/

Zondag 23/09 om 11 u. kasteel Cortewalle

€ 15 • 14 • 12 • 7 *i.s.m. Kon. Piet Staut Kring*



Jozef De Beenhouwer

Nieuwe herfst, Nieuwe kleur.

Al ruim 40 jaar wordt de pianist Jozef De Beenhouwer gevraagd in binnen- en buitenland. Hij speelt kamermuziek met de grootsten, is een gepassioneerd liedbegeleider en tovert elke piano om tot een schilderspalet met de prachtigste kleuren. Bach, Chopin, Schubert en Mortelmans, Jozef is een man van vele facetten.

Nieuwe herfst, nieuwe kleur.

Op zondag 21/10 om 11u in kasteel Cortewalle

€ 15 • 14 • 12 • 7 *i.s.m. Kon. Piet Staut Kring*

Clare Wilkinson & Jacob Heringman

Chateau Baroque

Clare Wilkinson woont al jaren in België. Deze Engelse mezzosopraan stond als soliste op zo ongeveer alle belangrijke internationale concertpodia. Dirigent Sir John Eliot Gardner vraagt haar steevast als soliste voor zijn Bach-concerten. Wat een feest haar te mogen verwelkomen!

In deze editie van *Chateau Baroque* brengt ze, samen met de Amerikaanse luitspeler Jacob Heringman, een exclusief Engels programma met de prachtigste liederen van Downland, Campion en enkele ontdekkingen. Perfecte muziek voor deze donkerste tijd van het jaar.

Met: Clare Wilkinson (mezzo-sopraan), Jacob Heringman (luit)/

www.clare-wilkinson.com /www.heringman.com/ www.kpsk.be

zaterdag 17/11 om 20u in OC 't Klooster Vrasene

zondag 18/11 om 11u. in Kasteel Cortewalle

€ 15 • 14 • 12 • 7 *i.s.m. Kon. Piet Staut Kring & PCR Vrasene*



Liesbeth Devos, Stefan Cifolelli, Lars Corijn & Joseph Lanner Salonorkest.

Nieuwjaarsconcert : WIEN BLEIBT WIEN!

Als we nu eens twee tenoren samen zetten en daar tegenover slechts één sopraan... Of wat zou er gebeuren als een Antwerpenaar het aan de stok krijgt met twee rasechte Bevenaars... en stel dat het orkest zich er ook nog eens mee gaat bemoeien? Stof genoeg voor een hilarisch Nieuwjaarsconcert waarin 's werelds mooiste operettemelodiën de revue passeren. Wees er snel bij want zoals elk jaar is dit concert snel uitverkocht!



Met: Liesbeth Devos(sopraan), Stefan Cifolelli (tenor), Lars Corijn (tenor), Nadejda Nevolovich (viool), Mikolaj Türschmid (viool), Ivo Venkov (piano), Kristina Dobрева (contrabas)

www.liesbethdevos.com www.larscorijn.com www.kpsk.be

zondag 13/01 om 11u. in CC Ter Vesten

€ 18 • 17 • 15 • 10 *i.s.m. Kon. Piet Staut Kring*



Trio Khaldei

Roots

Sinds eeuwen laten componisten zich inspireren door populaire muziek van de meest uiteenlopende genres. Ze ontlene fragmenten, motieven en thema's om er daarna hun eigen genie op bot te vieren. In dit programma ontdekken we samen met deze schitterende muzikanten de *roots* in trio's van Hummel, Martin en Dvorak.

Met: Barbara Baltussen (piano), Pieter Jansen (viool), Francis Mourey (cello)

www.triokhaldei.com www.kpsk.be

Zondag 24/02 om 11u. in kasteel Cortewalle

€ 15 • 14 • 12 • 7 *i.s.m. Kon. Piet Staut Kring*

Toon Fret en Veronika Iltchenko

Origins

Toon Fret en Veronika Iltchenko, twee toppers van formaat. Ze stellen aan het KPSK Klassiek-publiek hun derde en nieuwste cd voor : *Origins*. Geënt op de traditionele muziek van het land van herkomst, componeerden Babadjanian, Schulhoff, Amirov en Bartok muziek die u meeneemt voor een verre reis naar de origins : hun ziel.

Met: Toon Fret (dwarsfluit), Veronika Iltchenko (piano)

www.veronikapiano.net www.kpsk.be

zondag 19/05 om 11u. in kasteel Cortewalle

€ 15 • 14 • 12 • 7 *i.s.m. Kon. Piet Staut Kring*





5 mei t/m 30 september 2018

Met de groeten van Fernand HUTS

Onze persoonlijke correspondent heeft op zaterdag 5 mei de VOSSEN-tocht verkend en uitgereden (met elektrische fiets). **Conclusie: absoluut de moeite! Doen!**

Maar ... op 5 mei reed iedereen nog regelmatig verkeerd. Bij aanvang bekomt men wel:

- een **wegenkaart** + uitleg
- een boekje met de geschiedenis van het **middeleeuwse document** door de eeuwen heen
- een boek met een vernieuwde versie van het **Reynaertverhaal** o.a. herschreven door ons erelid : Rik Van Daele.



De wegenkaart kan onmogelijk nog meer gedetailleerd zijn.

Dus ... moeten er op bepaalde plaatsen wegwijzers komen.

Maar mevrouw Huts beloofde mij : “ Die komen er ! “.

De fietsroute is ècht de moeite waard. Men komt, na bezoek aan de indrukwekkende vossenburcht in Kallo, ook langs het Mercatorhuis (Melsele) ... maar dit ligt in de Broekstraat aan de kruising met de Kasteelstraat (weg naar Singelberg). Sommige fietsers reden naar Melsele. (!!!)

Het Mercatorhuis bevat een mooie tentoonstelling van kaartmateriaal en ... een prachtige tuin met beelden o.a. van Jan Fabre. Daarna gaat de tocht verder naar St. Gillis-Waas, Kieldrecht en terug naar de Vossenburcht in Kallo.



Wie met de fiets wil gaan, vertrekt best in de voormiddag : De tocht neemt toch heel wat tijd in beslag.

AUTO

Men krijgt de indruk dat de vossentocht alleen voor fietsers is. Maar niets is minder waar! Doe de tocht per auto, indien je niet zo fietslustig bent.

Er zijn slechts een paar wegen, ongeschikt voor auto-verkeer o.a. het gedeelte tussen De Klinge en Kieldrecht, maar neem de evenwijdig lopende weg Spaans Kwartier en Molenbroekstraat. Een prachtig initiatief!

Je zult genieten van “ t Soete Waeslant ” !

www.vossen.vlaanderen

Uw speciale correspondent, Jan Weyers



Wilfried Andries over Omer Van Vosselen bij de opening van het 'Klassiek Salon'.

Paasconcert :



Voor meer kleurige foto's : raadpleeg onze website : www.kpsk.be > foto's

Beste KPSK-leden,

in het kader van de nieuwe (Europese) Privacy-wetgeving welke in voege gaat op 25 mei zouden wij u het volgende willen medelen als Privacy-verklaring:

Uw persoonsgegevens (naam, adres, e-mailadres) worden door onze vereniging, de Koninklijke Piet Stautkring (KPSK), bijgehouden en verwerkt om ons toe te laten het berichtenblad naar u te verzenden.

Indien uw mailadres bekend is bij ons, ontvangt u het berichtenblad niet enkel met de post, maar ook digitaal via ons mailadres info@kpsk.be. Ook afzonderlijke mededelingen van concerten en tentoonstellingen, ingericht door onze KPSK en/of door bevriende organisaties die er ons om vragen, kunnen op deze wijze doorgestuurd worden.

Indien u in de toekomst **niet meer** zou wensen om door middel van e-mail deze berichten via info@kpsk.be te ontvangen, gelieve ons dit zo snel mogelijk langs deze weg te laten weten.

Mocht u in het verleden geen digitale versie ontvangen hebben en indien u dit wel zou wensen, gelieve dit dan eveneens via info@kpsk.be te laten weten.

Met dank vanwege het bestuur van de KPSK

ONZE SPONSORS

Aldak bvba - dakwerken

Annick Goedhuys – damesschoenen

KBC Grote Markt Beveren

Beverse Banden Centrale nv Buys Ronny

Blommaert-Peirsman bvba – verzekeringen

Boven Yvo - ramen en glas

De Mart - café

De Munck - elektro & kado

De Rycke Gebroeders – bouwmaterialen

Filip Slangen - home service – delicatessen

G. Smet – elektrische materialen

Johan Moortgat – beenhouwerij

Joly Travel – reisburo

Kristien Mertens – drukkerij

Killerdesign - fotografie & grafisch ontwerp

Music Lover - multi-media

Notaris Joost Vercouteren

Opticlub bvba - optiek

Patrice & Caroline Bohyn

geassocieerde notarissen

Schoonvliet - kaas en verfijning

Standaert A. – De Vier Seizoenen

Kameleon & Sportline – outdoor

't Kasteelke - wijnen & spirits

't Pauwke - eetcafé

Waasland Automotive - autoverkoop

DANK AAN ALLE SPONSORS voor het sympathiek en joviaal onthaal en de spontane voortzetting van de financiële steun ten bate van onze culturele projecten.

Vanwege de penningmeester, Herman De Rop

LID WORDEN?

U kan lid worden van de KPSK door het secretariaat (03 755 38 83) of een bestuurslid te contacteren en 20 € (gewoon lid), 25 € (steunend-lid) of 40 € (erelid) te storten op het bankrekeningnummer dat je op de eerste bladzijde kan vinden.

Wie lid wordt na 1 mei, heeft meteen lidmaatschap 2018-2019.

(De vermelding : “Lidgeld 2018-2019” of “Nieuw lid 2018-2019” niet vergeten aub !)